

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №308
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа №308

Центрального района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ школа №308
Центрального района Санкт-Петербурга

И. В. Микляевой

от 04.09.2023 № 141-0



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Народно-сценический танец»
Танцевальная студия УРДЭН**

Программа рассчитана на учащихся 18-15 лет
Срок реализации программы 1 года

Автор составитель программы:
Иванова Радмила Владимировна

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Народный-сценический танец» носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности и могут активно участвовать в концертной деятельности коллектива.

В классическом исполнении цыганский танец выполняется с постепенным, непринужденным повышением темпа. Танцов по нарастающей от медленного до наиболее быстрого выполняет свою композицию. В завершающей стадии танца темп становится просто ошеломляющим, казалось бы, непосильным обычному человеку.

В современном цыганском танце можно уследить тенденции, изменившего его в лучшую сторону. Появились коллективные парные выступления. Симметричная работа только усиливает впечатление, подчеркивает то, что цыганский танец – это настоящее мастерство и великое искусство.

Актуальность программы: в том, что она удовлетворяет потребности детей в желании заниматься репетиционно-постановочной работой над новыми концертными номерами коллектива «УРДЭН» и активное участие в концертной деятельности.

Целью программы: является создание условий для творческого развития и профессионального самоопределения посредством овладения искусством танца.

Задачи:

Обучающие:

1. Разучить комбинации и движения из концертных номеров коллектива в мягкой балетной обуви, и в народно-сценических туфлях у станка и на середине зала;
2. Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
3. Способствовать овладению учащимися народно-сценической манеры исполнения.

Развивающие:

1. Развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
2. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации, упражнения.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

2. Воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
3. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Большое внимание уже на начальном этапе уделяется актерскому мастерству, правильной эмоциональной подаче в танце. Хорошо для первого танца подходят композиции русской рома, где большая часть текста исполняется на русском языке, что облегчает эмоциональную отработку. Не менее времени уделяется адаптации учеников к системе занятий и методике ознакомления с традициями различных направлений танца. Даже на первом этапе существуют высокие требования к культуре общения и поведения.

Обычно выбирается простая плясовая композиция, исполняемая босиком, т.к. туфли в цыганском танце играют большую роль – отбивают сложные дроби, и танцы в обуви обычно сложны для начинающих. Наибольшее внимание уделяется постановке корпуса, работе рук, подвижности кистей. Во время первых занятий важно научиться владеть кистями, проворачивать их в разных плоскостях, в фазе и противофазе, с большой, заметной амплитудой.

Как только ученики усваивают базовые принципы работы руками, можно переходить к репетициям в цыганских юбках. Большая ширина (2 солнца) и внушительный благодаря оборкам вес делают юбку непростым аксессуаром. Мальчики обучаются использовать в качестве аксессуара шляпу с широкими полями.

Руководителичат понимать музыку, чувствовать ее настроение, а также слышать структуру произведения. На занятиях объясняется, как просчитывать музыку и слышать ритм. Это необходимо для прогрессивного роста исполнительских способностей среди начинающих, так как многие базовые элементы имеют каноническую форму и методику танца. Также на занятиях начального уровня обучения педагогами подробно объясняются принципы исполнения индийского танца: «под ритм», «под мелодию», «под голос».

Вышеперечисленные знания даются в процессе всех занятий начального уровня. Параллельно с ними ведется основная работа по направлению обучения танцу.

Принцип исполнения элементов неординарен и сложен, поскольку несет мышечную и эмоциональную нагрузку, совершенно отличную от других видов хореографии (классический, бальный, народно-сценический танец, все виды современной пластики). Руководитель подробно объясняет как технику исполнения, так и мышечные ощущения в процессе ознакомления с каждым элементом. Наряду с этим даются рекомендации, как правильно «наложить» данное движение на музыку, как сочетать его с другими танцевальными па.

Особенности реализации программы

Программа по цыганским танцам рассчитана на обучающихся от 8 до 15 лет. Разница в возрасте не играет существенной роли, т.к. навыки и способности у участниц приблизительно одинаковые.

Обучение направлено на овладение цыганским народными и сценическим танцами, а также разновидностями цыганского танца: венгерка, русска рома и т.д.

Занятия позитивно влияют на развитие личности обучающегося: раскрываются творческие способности, навыки работать в коллективе и самостоятельно, овладение собственным телом, что повышает самооценку и помогает бороться с комплексом неполноценности.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации: 1 год

Возраст: 8-15 лет;

Наполняемость групп: 15 человек

Режим занятий: 2 раза по 1 часу

Форма организации образовательного процесса: групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), мелкогрупповая (уделяется особое внимание детям часто болеющим, без профессиональных физических данных (выворотность, шаг, подъем, эластичность мышц), работа с солистами студии, ввод солистов в новые номера).

Ожидаемые результаты:

На начальном этапе учащиеся научатся запоминать несложные хореографические комбинации и концертные номера коллектива, будет развиваться координация, гибкость, выворотность. Получит развитие музыкальный слух, чувство ритма.

На основном и углубленном этапах учащиеся будут владеть хореографическим репертуаром коллектива. Появится целеустремленность, умение добиваться поставленной цели, организованность, артистические способности, творческое воображение, фантазия, получит развитие народно-сценическая манера исполнения.

Личностные:

- стремление достигать намеченных результатов;
- развитие самостоятельности в исполнении хореографической комбинации;
- проявление мотивации к обучению;
- развитие собственного интереса к репетиционной деятельности в коллективе;
- освоение правил поведения на занятии;
- развитие эстетического сознания через творческую деятельность.

Метапредметные:

- умение работать в коллективе;

- умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- готовность проявлять инициативность, ответственность.

Предметные:

- овладение терминологией народно-сценического танца;
- освоение народно-сценических комбинаций;
- умение создавать комбинации различной сложности;
- умение справляться с быстрыми темпами;
- умение творчески реализовать поставленную задачу;
- способность свободно импровизировать.

Учебный план

Тема	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1		Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, хореографических конкурсах, фестивалях
Цыганский танец: 1. Фламенко 2. Танец польских цыган 3. Фелди 4. Хоп-хоп 5. Сванко 6. Бричка 7. Шурыки	63	10	53	
Выступление на концертах	6		6	
Диагностика	1		1	
Заключительное занятие	1		1	
Итого:	72			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	25.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Содержание занятий

1. Развитие амплитуды и подвижности в суставах, позвоночнике, мышцах и других частях тела.
2. Постановка корпуса и рук. Умение владеть своей рефлексомоторикой, улучшение координации движений. Изучение основных позиций рук и ног в цыганском танце.
3. Освоение базы цыганского танца, работа с юбкой, шаги и проходки.
4. Исполнение первой этюдной формы (учебный танец), основанной на изученных элементах.
5. Изучение усложненной разминки, основанной на простых движениях, но соединенных в этюдные формы. Задачи этапа:

1. Развитие амплитуды исполнения, мышечной памяти, пополнение лексического материала, приобретение навыков танцевальности и выносливости;
2. Последовательное увеличение скорости исполнения элементов
3. Сложение базовых элементов посредством наложения одного на другое или в сочетании с поворотами, проходками в разных направлениях. По окончании этапа разучивается полная хореографическая форма (сценическая форма танца) на базе изученного материала.
6. Изучение основ импровизации в игровой форме. Задачи этапа: раскрепостить учащихся, развить образную подачу исполнения танца живота, научить работать на эмоциональном уровне.

Освоение методики импровизации с незнакомой музыкой, развитие индивидуальных способностей каждого из учеников, формирование навыков самостоятельного создания танцев.

Базовые элементы цыганского танца

1. Простые провороты кистей в одной фазе
2. Провороты кистей в противофазе
3. Втречные провороты, восьмерка
4. Аналогичные движения кистями с юбкой в руках
5. Простая растяжка юбки «бабочка»
6. Молдавский шаг в разных направлениях
7. Шаг «конёк»
8. «Медвежья проходка»
9. Батманы
10. Шаг с арабеском
11. Плечевая тряска простая
12. Плечевая тряска в прогибе

Для мальчиков:

1. Присядка
2. «Хлопушки»
3. Простые дроби
4. Аналогичные женским базовые шаги
5. Шаги с оттяжкой
6. Работа со шляпой

Кроме непосредственного выполнения элементов танца важная роль уделяется рисунку танца, композиции, а также взаимодействию танцоров друг с другом, часто в

игровой форме. На первом году обучения уже вводятся такие простые, но эффектные композиционные приемы, как проход по кругу, повороты в сценке, спиной друг к другу, а также простые линейные перестроения рядов вдоль и поперек.

Методические пособия и материалы

Методические материалы: нотный материал для концертмейстера с концертным репертуаром коллектива

Дидактические материалы: карточки с хореографическими классическими и народными терминами

Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио-видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов, видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов

Наглядные средства обучения:

фотографии позиций рук, ног;

фотографии народных и классических костюмов.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютер

Переносная колонка

Зал хореографии;

Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма (черный купальник, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, пантусы, народно-характерная обувь, аксессуары для прически).

Контроль результативности учащихся

	ФИ учащегося	Дипломы, благодарности	
		коллектива	индивидуальные
			e

Диагностическая карта

КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Низкий уровень: (*отметка черного цвета*) У участника недостаточно развита координация движений, чувства ритма, артистичность. Слабое внимание, неспособен двигаться синхронно и выдерживать рисунок танца.

Средний уровень: (*отметка зеленого цвета*) Участник осваивает новый материал, танцевальных комбинаций, но неуверенное исполнение, без артистизма и образности, испытывает болезнь сцены.

Высокий уровень: (*отметка красного цвета*) Участник исполняет хореографические номера и комбинации в заданной манере, артистично и легко. Осваивает все упражнения программы. Умеет работать на сцене, сохраняет рисунок танца.

№	Список обучающихся	Профессиональные данные	Музыкальность	Участие в концертах	Импровизация	Артистизм	Восприятие нового материала	Итог	Примечания			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Используемые сокращения:

С – сентябрь

Декабрь
М-май

