Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 03.09.2022 № 99-О
Директор школы И.В.Микляева

МИКЛЯЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Подписано цифровой подписью: МИКЛЯЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА
Дата: 2022.10.29 14:06:25 +04'00'

Рабочая программа учебному предмету «ИЗО» для 8 класса

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству.

Цель курса:
Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.
*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта**, задачами** художественного образования является:*
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
Обоснование выбора программы:
Программа «Изобразительное искусство» 8 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.
Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».
Программа позволяет:
- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.
Место предмета в учебном плане
Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в VIII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. х
Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.
Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.
Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.
Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.
Количество часов в год - 34

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:
- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

-художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 8 класс» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;

- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;

- организация проектной деятельности учащихся;

- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),

- практические: игры;

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: обьяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);
– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
– групповой (кроссворды, лото, игры);
– фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;

- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
1	ТЕМА 1. СОБЫТИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В ДЕРЕВЯННОМ И КАМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ РОССИИ	4	
2	ТЕМА 2. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ	4	
3	ТЕМА 3. ИДЕИ И ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА	8	
4	ТЕМА 4. ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ДИЗАЙН СРЕДЫ	2	
5	ТЕМА 5. ДИЗАЙН СРЕДЫ: ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА	2	

6	ТЕМА 6. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ	4	
7	ТЕМА 7. ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА К АВАНГАРДНОЙ ЖИВОПИСИ XX в.	8	
8	ТЕМА 7. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ	2	

СХЕМА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№	дата		Тема урока	Кол-во час	Тип\форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	примечания
						Освоение предметных знаний	УУД		
	ТЕМА 1. СОБЫТИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА, ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В ДЕРЕВЯННОМ И КАМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ РОССИИ								
1			Архитектура городов России в зеркале истории. Великий Новгород, Псков	1	Комб.	Уметь воспринимать красоту архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Тобольска и других городов разных регионов России. Знать основные содержательные линии. Понимать роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Знать пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
2			Архитектура городов России. Москва	1	Комб.	Иметь понятие художественного образа и творческий процесс его создания. Осознавать художественно-эстетическое значение исторических памятников. Знать, что архитектура — летопись времён.		Текущая	Стр.
3			Любимые места твоего города. Диалог об искусстве. Архитектура СПб	1	Комб.	Познакомиться с фотографиями памятников архитектуры и произведениями художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнивать особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв.		Текущая	Стр.

4			Творческая работа - архитектурный пейзаж	1	Комб.	Сопоставлять своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвовать в обсуждении.		Текущая	Стр.
	ТЕМА 2. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (4 ч)								
5			Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Храмы-памятники	1	Комб.	Воспринимать произведения монументального искусства. Знать, каким эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам посвящены данные произведения	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
6			Триумфальные арки, колонны, монументы	1	Комб.	Знать произведения монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям. Выполнить творческое задание		Текущая	Стр.
7			Твой вклад в сохранение памятников культуры. Диалог об искусстве	1	Комб.	Знать объекты культурного наследия народов Российской Федерации, предметы материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
8			Графическая творческая работа. Эскиз памятника	1	Комб.	Уметь составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-		Текущая	Стр.

						ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания			
	ТЕМА 3. ИДЕИ И ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (8 ч)								
9			Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Диалог об искусстве	1	Комб.	Познакомиться с монументально-декоративной живописью в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Знать творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Понимать особенности плафонной живописи (техника фрески). Знать основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело).	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
10			Эскиз оформления стены городского здания	1	Комб.	Понимать особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Знать новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии, оформление зданий, жилых домов, клубов в России). Выполнить творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.		Текущая	Стр.
11			Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Диалог об искусстве	1	Комб.	Художественный диалог искусств. Знать особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Знать исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Понимать язык пластических искусств и художественный образ.		Текущая	Стр.
12			Творческая работа - эскиз декоративной мозаики	1	Комб.	Знать особенности мозаики: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Видеть сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров. Выполнить творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.		Текущая	Стр.
13			Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Диалог об	1	Комб.	Знать особенности памятников искусства в технике витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская		Текущая	Стр.

			искусстве			архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).			
14			Творческая работа- эскиз витража	1	Комб.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.		Текущая	
15			Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Диалог об искусстве	1	Комб.	Принимать участие в диалоге об искусстве. Знать виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Участвовать в процессе работы над проектом.		Текущая	Стр.
16			Работа над проектом: оформление городской среды	1	Комб.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
	ТЕМА 4. ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ДИЗАЙН СРЕДЫ (2 ч)								
17			Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов.	1	Комб.	Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять	Текущая	Стр.
18			Общественный транспорт. Эскиз транспортного средства	1	Комб.	Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции		Текущая	Стр.

						автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.	самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков		
	ТЕМА 5. ДИЗАЙН СРЕДЫ: ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА								
19			Художественные и функциональные качества интерьера	1	Комб.	Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
20			Проектирование интерьера. Функциональность предметов мебели	1	Комб.	Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения.		Текущая	Стр.
	ТЕМА 6. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ								
21			Российская мода: исторический опыт XVIII-XX вв. Зарисовки моделей одежды	1	Комб.	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
22			Мода и дизайн одежды: стиль 60-г. XX в. Индустрия моды	1	Комб.	Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров. Определять общее и различное в них. Высказывать своё суждение		Текущая	Стр.
23			Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Модельер В.М. Зайцев	1	Комб.	Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать	Текущая	Стр.

24			Спортивный стиль одежды. Графическая работа	1	Комб.	Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов.	свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
	ТЕМА 7. ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА К АВАНГАРДНОЙ ЖИВОПИСИ XX в. (8 ч)								
25			Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в	1	Комб.	Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	
26			Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.	1	Комб.	Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
27			Анализ и отказ от предметного мира.	1	Комб.	Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ		Текущая	Стр.
28			От примитивизма к абстракции. Символизм, лучизм, абстракционизм	1	Комб.	Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству		Текущая	Стр.

						абстракционизма.			
29			Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.	1	Комб.	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков	Текущая	Стр.
30			Агитационный фарфор. Отражение в произведениях дек. искусства новых форм и символов	1	Комб.	Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой		Текущая	Стр.
31			Художественная афиша. Плакат - искусство улицы	1	Комб.	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века		Текущая	Стр.
32			От модерна к авангарду. Варианты оформления рекламной продукции	1	Комб.	Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в.		Текущая	Стр.
	ТЕМА 7. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ									
33			Советское искусство. Соцреализм.	1	Комб.	Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России.	Регулятивные: умение принимать и выполнять учебную задачу урока Коммуникативные: уметь рассуждать, слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласно осуществлять совместную деятельность, правильно выражать свои мысли Познавательные: уметь самостоятельно формулировать проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять поиск информации	Текущая	Стр.
34			Музей в современной культуре. Наш школьный музей. Виртуальные экскурсии по	1	Комб.	Понимать значение музея, как центра по сохранению, изучению духовных ценностей, как центра преемственности		Текущая	

			музеям мира			поколений. Воспринимать музей как возможность общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений	Личностные: проявлять самостоятельность в приобретении новых знаний, умений и навыков		