

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308
Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы №308
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Приказ 99 – О от 03.09.2022

Директор школы

И.В. Микляева

**МИКЛЯЕВА ИРИНА
ВЛАДИМИРОВНА**

Подписано цифровой
подписью: МИКЛЯЕВА ИРИНА
ВЛАДИМИРОВНА
Дата: 2022.11.12 15:44:35 +03'00'

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Углубленный литературоведческий анализ» в 9 классе

Автор-разработчик: Бойко Е.В.

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

В русской национальной культуре и традициях гуманитарного образования художественная литература всегда являлась важным компонентом духовного развития народа. В российской школе литература - ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников.

План внеурочной деятельности ГБОУ школы № 308 предусматривает проведение занятий внеурочной деятельности по литературе в 9 классе в количестве 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа составлена в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Учебным планом на 2022-2023 учебный год ГБОУ школы № 308;
- ✓ Уставом ГБОУ школы № 308;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

План внеурочной деятельности ГБОУ школы № 308 предусматривает проведение занятий внеурочной деятельности по русскому языку в 8 классе в количестве 1 часа в неделю, 34 часов в год.

Цели и задачи программы

Изучение современной литературы направлено на достижение следующей образовательной цели: формирование и развитие умений творческого, т. е. эстетического чтения, приводящих к формированию читательской самостоятельности.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- Познакомить учащихся с наиболее характерными направлениями в современной прозе, дать представления о самых ярких представителях различных направлений, течений.
- Показать сложность и неоднозначность современного литературного процесса, его богатство и разнообразие, эстетическую неравноценность произведений, особенности идейных и нравственных поисков современной литературы.
- Выяснить, что объединяет нравственный, идейный, эстетический поиск современной прозы с духовными и художественными традициями русской классической литературы.
- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать художественные произведения современной литературы.

Воспитательная цель:

- ❖ воспитание средствами художественной литературы духовно-нравственной личности, адаптированной к условиям жизни в современном обществе, чувствующей свою принадлежность к родной культуре, формирование чувств справедливости, чести, совести, патриотизма, толерантности; обогащение жизненного опыта школьников путем приобщения к современной отечественной литературе.

Отбор материала для программы подчинен основным условиям литературного образования, формирования самостоятельности мышления и развития интеллектуальной сферы личности, а так же здоровьесберегающим задачам:

- соответствие изучаемых произведений интересам школьников, доступности их восприятию;

- небольшой объем произведений;
- сравнительный анализ произведений 19 века и 20 века и рассмотрение литературных традиций;
- чтение и анализ литературно-критических материалов;
- знакомство учащихся с основными особенностями общественно-культурной жизни страны.

Календарный учебный план

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе.	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2022 г.	23 мая 2023 г.	34	34	1 ак. час (1 раз в неделю)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Русская литература рубежа 20 -21 вв.	1		
2	В. Распутин. «Женский разговор». «Общая жизнь каждого в мире в другого». Тема любви, семейных уз, связи поколений.	1		
3	В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Тема ответственности за судьбу человека, нравственной причастности ко всему, что происходит на твоей земле.	1		
4	Человек и судьба в произведениях В. Г. Распутина.	1		
5	Женские образы в творчестве Людмилы Петрушевской.	1		
6	В. Крупин. Сборник миниатюр «Крупинки». «Научиться делать добро».	1		
7	Тема любви к родной земле, Отечеству, людям, ответственности человека, связи поколений.	1		
8	А. Варламов. Повесть «Рождение». «Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования».	1		
9	Проблема нравственного пробуждения человека.	1		
10	Д. Бакин. Рассказы «Сын дерева».	1		

11	Особенности поэтики.	1		
12	Тема семьи, человеческого предназначения, памяти.	1		
13	Д. Бакин. «Стражник лжи».	1		
14	Общечеловеческие проблемы в рассказе.	1		
15	Б. Екимов. Повесть «Пастушья звезда». «Исцеление добротой».	1		
16	Национальные истоки нравственности в повести. Проблема межнациональных отношений.	1		
17	Б. Екимов. «Ночь исцеления».	1		
18	Проблема гуманного отношения к пожилым людям, проблема последствий вооруженного конфликта.	1		
19	Г. Петров. «У нас в богадельне». «Чтобы чувствовать душой и сердцем».	1		
20	Нравственная и социальная проблема тика.	1		
21	Т. Толстая. Рассказы «Река Оккервиль», «Круг». Проблема вечных человеческих ценностей.	1		
22	Тема двоимирия в рассказах. Тема человеческой судьбы, сострадания и милосердия	1		
23	Т. Толстая. Роман «Кысь». Тема гибели цивилизации.	1		
24	Тема бессмертия, чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема власти. Проблема разобщенности людей.	1		
25	В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей.	1		
26	Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира.	1		
27	В. Астафьев. Рассказ «Пролетный гусь». Тема милосердия и немилосердия.	1		
28	Продолжение традиций «прозы лейтенантов». Проблема чуткости, сострадания, честности, справедливости. Тема войны.			
29	В. Быков. Рассказ «Крутой берег реки». «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой»(А. С. Пушкин)	1		
30	Тема человеческой судьбы, Сострадания и милосердия. Тема отдаленных последствий войны для мирных людей, самоопределения человека.	1		
31	В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». Человек на войне, правда о нем». Проблема утраты нравственных ориентиров.	1		
32	Основные мотивы в творчестве В. Маканина.	1		
33	Приёмы создания картины современного мира в творчестве Пелевина Виктора Олеговича	1		
34	Читательская конференция. «Русская проза конца 20 века: поиски, потери, обретения». «Роль литературы в жизни человека», «Моё любимое произведение», «Я хочу рассказать».	1		

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ✓ осознавать роль речи в жизни людей;
- ✓ оценивать высказывания людей, формировать навыки правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения.
- ✓ вырабатывать навыки самоконтроля, потребности обращаться к разным видам лингвистических словарей и обращаться к обширной справочной литературе для определения нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления.

Метапредметные результаты

- ✓ реализовывать высказывание на заданную проблему;
- ✓ ориентироваться в своей системе знаний, создавая сочинение по типу ЕГЭ: понимать проблему исходного текста, уметь комментировать эту проблему, выявлять позицию автора, высказывать свою точку зрения по проблеме, согласившись или не согласившись с автором, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ самостоятельно работать с заданиями учебника, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- ✓ учиться работе в совместной деятельности;
- ✓ делать выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметные результаты:

- ✓ дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка
- ✓ закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- ✓ закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- ✓ осознавать и совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- ✓ обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- ✓ развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения;
- ✓ осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- ✓ формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- ✓ кабинет;
- ✓ учебно-наглядные пособия;
- ✓ раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы ребенка: викторины, кроссворды, чайнворды, ребусы.

Учебно-методическая литература

Используемый учебно-методический комплект:

1. Агеев А. Владимир Маканин: взгляд из 1990 года. // Литературное обозрение.- 1990.-№ 9.
2. Большой школьный энциклопедический словарь. - Олма-пресс. -2001.-Т. 1.
3. Борисович Я. Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.- www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin
4. Буханцев Н. Испытание жизнью. // Наш современник. - 1997.-С.173.
5. Быков Д., Басинский П. Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапвев и Пустота.- www.as.ru/pelevin.bio.htm
6. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
7. Гефсен Е. Вокруг Маканина или штрихи к портрету. // Грани. -1991.-№44.
8. Долин А. Виктор Пелевин: новый роман.-www.russ.ru/journal/krug/99-03-11/dolin.htm
9. Ерофеев В. Поминки по советской литературе. // Литературная газета.- 1990.-№27.
10. Крупин В. Господь посетил меня еще в детстве. - 2004.
11. Крупин В. Талант от бога, сила от родной земли. // Воин. - 1997. -№3.-С.64-65.
12. Крупин В. Положить злу предел. // Время России. - 2001. - №4.
13. Лейдерман Н., Липовецкий М. Между хаосом и космосом. // Новый мир. - 1991. - № 7.- С. 174.
14. Лейдерман П., Липовецкий М. В конце века (1986 - 1990 годы) -Едиториал. -УРСС.-2001.

Критерии оценивания усвоения программы

Результаты освоения программы оцениваются выполнением учащимися тестов ГИА (материалы прилагаются).

Материалы для оценивания

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Мы остались глаз на глаз.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показали мне, так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто

. 5 / 16

ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостию. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрёма клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?
Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва. Объясните, какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте.

Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Объясните, какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены, Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна – Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы – То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве Своих поникнувших ветвей...
(Н.А. Некрасов, 1855)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и образ матери?

Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны...» играют эпитеты?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма... Фотографии в альбоме»?

* * *

Письма... Фотографии в альбоме. Смотрят парни матерям в глаза. Матери их мёртвыми не помнят – Оттого и верят в чудеса.
Все они их видят молодыми,
Сильными,
Как двадцать лет назад... А в округе на родное имя
Столько откликается ребят...
Разных – Незнакомых и знакомых,
Никогда не знавшихся с войной, Ждут их тёзок матери домой И глядят на карточки в альбомах.
Парни там – Смешливы и красивы,
Где им было знать, что скоро в бой. В двадцать лет они спасли Россию!
Ну, а что свершили мы с тобой?

(А.Д. Дементьев)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений

(5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Против чего протестует Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

В чём схожи и в чём различны, с Вашей точки зрения, натуры Печорина и Вернера? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

Как в лирике одного из отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. раскрывается тема любви? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.