

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 03.09.2022
Директор школы

№ 99-О

И.В.Микляева

**МИКЛЯЕВА ИРИНА
ВЛАДИМИРОВНА**

Подписано цифровой подписью:
МИКЛЯЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА
Дата: 2022.10.08 19:08:56 +04'00'

Рабочая программа учебному предмету «Литература» для 7 класса

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Автор-разработчик Бойко Е.В.
Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 класса составлена в соответствии с:

- ✓ программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией Г.С.Меркина;
- ✓ учебником Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015;
- ✓ рабочей тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс. Часть 1, 2» Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.: ООО «Русское слово», 2015.

Учебный план для ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объёме 2 часа в неделю, 68 часов в год. Так как авторская программа Г.С. Меркина рассчитана на 70 часов в год (включая 1 резервный час), программу пришлось сократить на 2 часа: так откорректированное КТП не предусматривает 1 час изучения творчества белорусского поэта Я. Купалы и 1 резервный час.

Описание учебно-методического комплекта

Основные источники:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2010.

Интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.feb-web.ru/Русская литература и фольклор>. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
- ✓ <http://writerstob.narod.ru/Биографии великих русских писателей и поэтов>. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
- ✓ <http://mlis.ru/Урок литературы>. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
- ✓ <http://lit.1september.ru/index.php>Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
- ✓ <http://www.pisatel.org/old/>Древнерусская литература. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- ✓ авторов и содержание изученных художественных произведений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.
- ✓

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- ✓ беседа,
- ✓ фронтальный опрос,
- ✓ опрос в парах,
- ✓ чтение наизусть,
- ✓ пересказ,
- ✓ тесты,
- ✓ анализ текста,
- ✓ устные рассказы по плану,
- ✓ сочинения.

Некоторые формы контроля (опрос, опрос в парах, пересказ, чтение наизусть) проводится на каждом уроке.

В конце изучения каждого раздела также предусмотрен контроль, но уже в виде письменной работы (тест, сочинение, письменный анализ произведения).

Промежуточная аттестация учеников происходит один раз в четверть и по итогу учебного года.

Содержание учебного предмета

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*..», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о штилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любови, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно–художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко–литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;
А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;
А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;
М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно–музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно–музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;
А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;
Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».
И.С. Никитин. «Русь».
А.Н. Майков. «Нива».
А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Меицерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение–рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема	Кол- во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Примечание
	план	факт				Освоение предметных знаний	УУД		
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)									
1			Любите читать!	1	Урок-размышление.	<i>Знать</i> своеобразие курса литературы 7 класса. <i>Уметь</i> определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	<i>Личностные УУД</i> формирование мотивации к учению. <i>Познавательные УУД</i> находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. <i>Регулятивные УУД</i> принимать учебную задачу. Осуществлять	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5	

							решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч.)									
Былины (2ч)									
2			«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности.	1	Урок-практикум.	Знать своеобразие курса литературы 7 класса. Уметь определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; 4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.	
3			«Святогор и Микула Селянинович» Внеклассное чтение.	1	Урок-исследование.	Знать определение жанра былины, особенности этого жанра. Уметь выразительно читать басню, определять ее художественное своеобразие.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой	

							руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
Русские народные песни (2ч.)									
4			Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы Уметь выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.)	
5			Р. Р. Художественные особенности народных песен.	1	Урок развития речи.	Знать особенности русских народных песен. Уметь строить связное высказывание на определенную тему, составлять план.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37)	

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)									
6			Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы.	1	Урок-исследование.	Знать эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе Уметь заполнять таблицу, отбирать материал.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)	
7			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	1	Урок-исследование.	Знать проблематику древнерусских произведений, Уметь определять тему, идею, художественные особенности	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. (6 ч.)									
М. В. Ломоносов (2ч.)									
8			М. В. Ломоносов. Учение о «трех штилях».	1	Комбинированный урок.	Знать вклад	Личностные УУД	Сочинение-описание	

						Ломоносова в развитие русской литературы Уметь самостоятельно добывать информацию	развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова. Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58.	
9			Из оды «На день восшествия...» Элементы классицизма в оде.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать содержание оды, тему, идею. Уметь находить признаки оды	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Конспект.	
Г.Р. Державин (1ч.)									
10			Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения	1	Урок-исследование.	Знать алгоритм анализа стихотворного	Личностные УУД формирование мотивации к учению.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

						произведения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворный текст.	<i>Познавательные УУД</i> осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. <i>Регулятивные УУД</i> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <i>Коммуникативные УУД</i> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72.	
Д. И. Фонвизин (3ч.)									
11			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	Урок «открытия» нового знания.	<i>Знать</i> сведения о писателе, особенности драматического произведения. <i>Уметь</i> работать с драматическим произведением	<i>Личностные УУД</i> развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <i>Познавательные УУД</i> осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. <i>Регулятивные УУД</i> принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. <i>Коммуникативные УУД</i> учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».	

12			Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика.	1	Урок-исследование.	Знать содержание комедии, авторский замысел Уметь систематизировать материал	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев.	
13			Р. Р. Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	Урок развития речи.	Знать содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сочинение.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX в. (24 ч.)									
А.С. Пушкин (4 ч.)									
14			А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	1	Комбинированный урок.	Знать сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому	Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение	

						Уметь систематизировать изученный материал.	учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров в обстоятельствах художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	наизусть.	
15			«Два чувства дивно близки нам» «Туча». «Анчар»: тема власти, зла.	1	Урок-исследование.	Знать сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений. Уметь систематизировать изученный материал.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2).	
16			«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	1	Урок рефлексии.	Знать содержание летописи и баллады. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения..	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить	Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и	

							нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	балладе Пушкина» + создание презентаций.	
17			«Полтава». Образ Петра и тема России.	1	Урок рефлексии.	Знать содержание произведения. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра	
М.Ю. Лермонтов (3 ч.)									
18			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения.	1	Урок-исследование.	Знать сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений. Уметь систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

							принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
19			«Родина». Тема стихотворения.	1	Урок-исследование.	Знать тему, мотивы произведений, тропы. Уметь систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».	
20			«Песня про ...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного. Художественное богатство произведения.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать содержание «Песни...», особенности жанра, историческую основу произведения. Уметь сопоставлять литературных героев.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»	

							Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
Н.В. Гоголь (3ч.)									
21			Н. В. Гоголь в Петербурге.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать сведения о жизни писателя, тему, идею произведения. Уметь систематизировать изучаемый материал.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Конспект лекции учителя	
22			«Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и «внутренний» человек)	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать сведения о жизни писателя, тему, идею произведения. Уметь систематизировать изучаемый материал.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Сообщение о Гоголе	

							учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
23			Р. Р. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1	Урок-практикум.	Знать основной конфликт, историю замысла. Уметь отбирать материал для характеристики героев, их поведения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сочинение.	
И.С. Тургенев (2 ч.)									
24			Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать сведения о жизни писателя, тему, идею произведения. Уметь делать выводы, анализировать.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и	Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.	

25			«Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать тему, идею произведения. Уметь делать выводы, анализировать.	сверстниками. Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Письменные характеристики Хоря и Калиныча.	
Н.А. Некрасов (2 ч.)									
26			Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать темы произведений, проблематику. Уметь составлять цитатный план, исследовать текст.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.	
27			«Железная дорога». Доля народная в	1	Урок рефлексии.	Знать темы	Личностные УУД	Литературная викторина	

			стихотворении поэта.			произведений, проблематику. Уметь составлять цитатный план, исследовать текст.	формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	(с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)									
28			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	1	Урок-практикум.	Знать своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя. Уметь владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.	
29			Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Свообразие сюжета.	1	Урок рефлексии.	Знать своеобразие сюжета, приемы создания образа,	Личностные УУД развивать учебно-познавательный	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной	

						позицию писателя. <i>Уметь</i> владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями.	интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	сказке.	
Л.Н. Толстой (2 ч.)									
30			Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать творческую историю рассказов, авторское отношение к героям. <i>Уметь</i> составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждение.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Конспект лекции учителя	
31			«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать творческую историю рассказов, авторское отношение к героям. <i>Уметь</i> составлять	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать	Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	

						цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждение.	взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
Н.С. Лесков (2 ч.)									
32			Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Уметь выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Краткий пересказ.	
33			«Левша». Судьба талантливого человека в России.	1	Урок рефлексии.	Знать проблематику и центральную идею	Личностные УУД формирование	Написать отзыв о сказе Лескова.	

						сказа, образный мир произведения. Уметь выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
А.А. Фет (1 ч.)									
34			Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать биографию поэта, особенности поэтики. Уметь понимать стихи поэта.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
А. П. Чехов (2 ч.)									
35			А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.	1	Урок-практикум.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа	

					вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
36			А. П. Чехов «Смерть чиновника». Разоблачение пороков общества.	1	Урок-практикум. Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа	

Произведения русских поэтов XIX в. о России (1 ч.)

37			Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край».	1	Урок-практикум.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение и анализ произведений.	
----	--	--	---	---	-----------------	---	--	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в. (24 ч.)

М. Горький (3 ч.)

38			М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать основные сюжетные линии, проблематику произведения. Уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Выборочный пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.	
----	--	--	--	---	--------------------------------	--	---	---	--

						литературе.	задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
39			«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1	Урок-практикум.	Знать характеры героев, этапы становления характера главного героя. Уметь строить монологические высказывания.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развернутые ответы на вопросы.	
40			«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи.	1	Урок-исследование.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	

И. А. Бунин (2 ч.)									
41			И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу»	1	Урок-практикум.	Знать биографию поэта, особенности поэтики. Уметь понимать стихи поэта.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73	
42			«Кукушка». Проблематика рассказа.	1	Урок-исследование.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.	
А. И. Куприн (2 ч.)									
43			А. И. Куприн. «Alles!» . Основная сюжетная	1	Урок-исследование.	Знать сюжет, его	Личностные УУД	Отзыв на эпизод,	

			линия и подтекст.			своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	составление плана ответа.	
44			А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.	1	Урок-исследование.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	

А.С. Грин (2 ч.)

45			А. Грин «Алые паруса». Творческая история произведения.	1	Урок-практикум.	Знать проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Уметь выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Анализ прозаического произведения.	
46			А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира.	1	Урок-исследование.	Знать проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Уметь выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Ответы на проблемные вопросы, образ Ассоль.	
В.В. Маяковский (1 ч.)									
47			В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать темы произведений,	Личностные УУД развивать учебно-	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

						проблематику. Уметь составлять цитатный план, исследовать текст.	познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
С. А. Есенин (2 ч.)									
48			С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	1	Урок-практикум.	Знать биографию поэта, особенности поэтики. Уметь понимать стихи поэта.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

[illegible]

51			М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль.	1	Урок-практикум.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составление тезисов	
К.Г. Паустовский (2 ч.)									
52			К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона».	1	Урок-практикум.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Составление тезисов	

							Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
53			«Мещерская сторона». Малая родина в произведении.	1	Урок-практикум.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Составление тезисов	
Н.А. Заболоцкий (1 ч.)									
54			Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	1	Урок-исследование.	Знать алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

							задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
А. Т. Твардовский (2 ч.)									
55			А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.	1	Урок-исследование.	Знать алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь создавать текст по заданному плану.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.	
56			«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	1	Урок-исследование.	Знать сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Отрывок наизусть.	

							задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 ч.)									
57			Военные будни в стихотворениях Н.П. Майорова, Б.А. Богаткова, М. Джалиля, В.Н. Лободы.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь анализировать стихотворный текст.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
Б. Л. Васильев (1 ч.)									
58			Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок)	1	Урок-исследование.	Знать содержание произведения. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Отв. на в.8	

							руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
В. М. Шукшин (2 ч.)									
59			В. Шукшин. «Чудик».	1	Урок-практикум.	Знать алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь создавать текст по заданному плану.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	С.235-245 пересказ	
60			«Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине»	1	Урок-практикум.	Знать алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь создавать текст по заданному плану.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	С.235-245 пересказ	

							Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
ПОЭТЫ XX В. О РОССИИ (1 ч.)									
61			Своеобразие раскрытия темы Родины.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать алгоритм анализа стихотворного произведения.. Уметь анализировать стихотворный текст.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)									
У. Шекспир (1 ч.)									
62			У.Шекспир. Сонеты.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать биографические сведения о Шекспире, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь анализировать сонет, определять	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	

						тему, идею.	труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
М. Басё (1 ч.)									
63			Своеобразие образов и структуры стихотворений Басё.	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать особенности хокку, принципы их построения, тематику, алгоритм анализа хокку. Уметь анализировать хокку.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	
Р. Бёрнс (1 ч.)									
64			Р. Бёрнс. «Возвращение солдата»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать биографические сведения о писателе, содержание произведения. Уметь делать анализ текста, используя	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282	

						изученную терминологию и полученные знания.	произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
Р.Л. Стивенсон (1 ч.)									
65			Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь создавать текст по заданному плану.	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Стр. 305, вопр.2,3.	
А. де Сент-Экзюпери (2 ч.)									
66			А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	1	Урок «открытия» нового знания.	Знать содержание произведения. Уметь делать анализ текста, используя	Личностные УУД развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Пересказ эпизода	

						изученную терминологию и полученные знания.	Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
67			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Урок-исследование.	Знать содержание произведения. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Личностные УУД формирование мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь и характеров обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	
Р. Бредбери (1 ч.)									
68			Р. Бредбери «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке		Урок-исследование.	Знать содержание произведения.	Личностные УУД формирование	Письменный анализ произведения	

			нравственных проблем			<i>Уметь</i> анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	мотивации к учению. Познавательные УУД осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Регулятивные УУД принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные УУД учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы.

1 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

- а) былина
- б) песня
- в) поэма
- г) баллада

2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.

- а) Ефим Иванович
- б) Иван Дмитриевич
- в) Дмитрий Ефимович
- г) Ефим Дмитриевич

3. Найдите «лишнее»

- а) «Русский язык»
- б) «Близнецы»
- в) «Два богача»
- г) «снега потемнеют синие»

4. К эпическим произведениям относятся:

- а) драма
- б) стихотворение
- в) повесть

г) элегия

5. Какой художественный приём использован в данном примере:

Поёт зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка

а) гипербола

б) антитеза

в) олицетворение

г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

а) Чехов «Хамелеон» Очумелов

б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап

в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня

г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич

7. Определение какого литературного понятия дано ниже:

Главная мысль литературного произведения

а) композиция

б) идея

в) сюжет

г) эпизод

8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подъяческой улице в Петербурге.

а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

б) «Хамелеон»

в) «Тихое утро»

г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

а) «Тарас Бульба»

б) «Детство»

в) «Станционный смотритель»

г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

а) дактиль

б) анапест

в) ямб

г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думую. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

2 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр произведения «Данко».
а) сказка
б) легенда
в) рассказ
г) повесть
2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».
а) Алексей
б) Саша
в) Иван
г) Григорий
3. Найдите «лишнее».
а) «Барышня – крестьянка»
б) «Метель»
в) «Дубровский»
г) «Станционный смотритель»
4. К драматическим произведениям относится:
а) рассказ
б) комедия
в) былина
г) стихотворение
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.
а) гипербола
б) метафора
в) эпитет
г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
а) Горький «Детство» Хорошее Дело
б) Платонов «Юшка» Бирюк
в) Носов «Кукла» Акимыч
г) Андреев «Кусака» Леля
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии
а) тема
б) эпизод
в) композиция
г) идея
8. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.

- а) «Данко»
- б) «Тарас Бульба»
- в) «Песнь о вещем Олеге»
- г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.

- а) «Бирюк»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Тарас Бульба»
- г) «Тихое утро»

10. Определить стихотворный размер:

Топи да болота
Синий плат небес
Хвойной позолотой
Взвенивает лес

- а) ямб
- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

В своём имении Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учителем в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы... одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.

4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)

Коллежский регистратор,

Почтовой станции диктатор.

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...

- Ты это верно знаешь?

- Верно ваше благородие.

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

ОТВЕТЫ

Часть А

1 Вариант 2 Вариант

1 – в

2 – г

3 – г

4 – в

5 – в

6 – г

7 – б

8 – а

9 – в

10 – в 1 – б

2 – в

3 – в

4 – б

5 – г

6 – б

7 – б

8 – б

9 – в

10 – в

Часть В

1 Вариант 2 Вариант

1. Антон Павлович Чехов
2. М. Горький «Данко». Данко
3. А. Платонов «Юшка»
4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
5. М. Горький «Детство»
 1. Лев Николаевич Толстой
2. А. Платонов «Юшка». Юшка
3. Л. Андреев «Кусака»
4. А. Пушкин «Станционный смотритель»
5. А. Чехов «Хамелеон»