

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

Протокол № 01 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2020

Директор школы

№ 124-О

И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «Музыка» для 8 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство «Просвещение» 2017 год, с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по состоянию на 07.06.2016г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629)
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28.10.2015 г.).
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения);
- Авторская программа "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год.

• Устав ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 8 класс». – М., Просвещение, 2017 г.(гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками

в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Изучение музыки в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, любви к своему народу, к Родине, уважений к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образно-ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени».

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Место учебного предмета в программе. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану ГБОУ «СОШ № 308» Центрального района г. Санкт-Петербурга на изучение музыки в 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты учебного курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос; беседа (размышления о музыке); тестирование.

Используемые элементы технологий:

- развивающего обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационно-коммуникационных технологий;
- интегрированного обучения.

Учебно-методический комплект.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 8 класс"

(авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 8 класса.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 8 класс". Пособие для учителя.

MULTIMEDIA – поддержка предмета»

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 10.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г

Содержание учебного курса.

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве.

1.Классика и современность (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Классика и современность. Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет Б.Тищенко «Ярославна»

В музыкальном театре. Мюзикл . Рок-опера.

Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемова

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Пресгурвика.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

«Пер Гюнт» Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена

«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Шора

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.

Симфония №5 П.Чайковского.

Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.

«Музыка – это огромный мир, окружающий человека».

1. Традиции и новаторство в музыке. Музыканты – извечные маги. (18 часов)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

И снова в музыкальном театре

«Мой народ – американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.

Портреты великих исполнителей. Е.Образцова.

М.Плисецкая. Новое прочтение оперы Бизе. Балет «Кармен - сюита» Р.Щедрина.

Современный музыкальный театр

Великие мюзиклы мира

Классика в современной обработке
 В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича
 Литературные страницы. Письмо к богу неизвестного солдата.
 Музыка в храмовом синтезе искусств
 Литературные страницы. Стихи русских поэтов
 Галерея религиозных образов. А.Рублёв «Спас нерукотворный». Ф.Грек «Спас вседержитель».
 Неизвестный Свиридов «О России петь-что стремиться в храм». ..."Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".
 Свет фресок Дионисия – миру. «Фрески Дионисия» Р.Щедрин
 Музыкальные завещания потомкам
 Исследовательский проект. «Пусть музыка живет!»

Тематическое планирование.

№	Наименование раздела	Количество часов	Тесты
1.	Классика и современность	16 часов	2
2.	Традиции и новаторство в музыке	18 часов	2

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Колич ество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
						Освоение предметных знаний	УУД		
1	05.09		Классика и современность Классика в нашей жизни.	1	Урок общемето дологичес кой направлен ности	Привитие интереса к искусству, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять произведения классической и современной музыки.	Коммуникативные: позитивно относиться к процессу общения; обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: самостоятельно выделять познавательную цель. Познавательные: проводить аналогии между разными жанрами классической и современной музыки	Беседа	
2	12.09		В музыкальном театре. Опера.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: умение сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.	Хоровое исполнение	
3	19.09		Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Фронтальный опрос	

4	26.09		Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Тест	
5	03.10		В музыкальном театре. Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах, представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества, народных музыкальных традициях Отечества.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущий опрос.	
6	10.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение	
7	17.10		Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева	1	Урок рефлексии и развивающего	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Понимать интонационно-образную природу музыкального	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с	Тест	

					контроля.	искусства.	учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.		
8	24.10		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Ж. Престурвика.	1	Урок открытия новых знаний.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Беседа	
9	07.11		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Урок систематизации знаний.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Текущий опрос.	
10	14.11		«Пер Гюнт» Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена	1	Урок систематизации знаний.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие	Текущий опрос.	

							задачи, применять полученные знания.		
11	21.11		«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Урок открытия новых знаний.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	
12	28.11		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Шора	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	
13	05.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.	1	Урок открытия новых знаний.	Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущий опрос	

14	12.12		Симфония №5 П. Чайковского.	1	Урок рефлексии и развивающ его контроля	Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Музыкальный диктант	
15	19.12		Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1	Урок рефлексии и развивающ его контроля.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Тест	
16	26.12		«Музыка – это огромный мир, окружающий человека».	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	
17	15.01		И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1	Урок общеметодологической направленности.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в	Хоровое пение	

						мира, классическому и современному музыкальному наследию.	импровизациях. Коммуникативные: проводить аналогии между различными музыкальными и изобразительными жанрами.		
18	23.01		Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры и живописи, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	
19	30.01		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	Урок открытия новых знаний.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
20	06.02		Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	Урок систематизации знаний.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	

21	13.02		Портреты великих исполнителей. Е.Образцова.	1	Урок систематизации знаний.	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос.	
22	20.02		М.Плисецкая. Новое прочтение оперы Бизе. Балет «Кармен - сюита» Р.Щедрина.		Урок систематизации знаний.	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	
23	27.02		Современный музыкальный театр.	1	Урок открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыкального искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Фронтальный опрос.	
24	05.03		Великие мюзиклы мира.	1	Урок систематизации знаний	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме	Хоровое исполнение.	

							сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
25	12.03		Классика в современной обработке.	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыкального искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос	
26	19.03		В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Тест.	
27	02.04		Литературные страницы. Письмо к богу неизвестного солдата.	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос	

28	09.04		Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей; понимать роль музыки в жизни человека.	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
29	16.04		Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	Урок систематизации знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве.	Фронтальный опрос.	
30	23.04		Галерея религиозных образов. А.Рублёв Спас нерукотворный. Ф.Грек Спас вседержитель.	1	Урок открытия новых знаний.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Текущий опрос	

							условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве		
31	30.04		Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм». Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".	1	Урок систематизации знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Хоровое исполнение.	
32	07.05		Свет фресок Дионисия-миру. «Фрески Дионисия» Р.Щедрин	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Музыкальный диктант	
33	14.05		Музыкальные завещания потомкам.	1	Урок рефлексии и развивающего его	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать	Тест.	

					контроля		результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
34	21.05		Исследовательский проект. «Пусть музыка живет!»	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение.	