

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2020
Директор школы



№ 124-О
И.В.Микляева

Рабочая программа учебному предмету «Музыка» для 7 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство «Просвещение» 2017 год, с учетом нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по состоянию на 07.06.2016г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629)
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.).
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения);
- Авторская программа "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год.
- Устав ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 7 класс». – М., Просвещение, 2013 г.(гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Характеристика учебного предмета

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах деятельности.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стиловом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета в программе. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану ГБОУ «СОШ № 308» Центрального района г. Санкт-Петербурга на изучение музыки в 7 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты учебного курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.
- **Метапредметные результаты:**
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия: выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.
- **Предметные результаты:**
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- **Обучающиеся научатся:**
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-оперы, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- -ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- **Обучающиеся получат возможность научиться:**
- принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием,

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос; беседа (размышления о музыке); тестирование.

Используемые элементы технологий:

- развивающего обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационно-коммуникационных технологий;
- интегрированного обучения.

Учебно-методический комплект.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 8 класс"

(авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 7 класса.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 7 класс". Пособие для учителя.

MULTIMEDIA – поддержка предмета»

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э. Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М, Академия, 2001г.
4. Дмитриева Л.Г. Н. М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

Содержание учебного курса.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

1. Особенности музыкальной драматургии.

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера.

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человека - судьба народная.

Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери.

В концертном зале.

Симфония № 40 В.А. Моцарта.

Симфония № 5 Л.В. Бетховена

Героическая тема в русской музыке.

В музыкальном театре. Балет В. Гаврилина «Анюта»

Камерная музыка. Вокальный цикл.

Инструментальная музыка.

Этюд.

Транскрипция.

Прелюдия.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Кончерто грассо «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».

Музыка Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

2. Основные направления музыкальной культуры.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебники для 7-го класса вводят учащихся в творческие мастерские композиторов, художников, исполнителей.

Музыкальная драматургия - развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Сюжеты и образы духовной музыки.

«Высокая месса» И.С. Баха.

Литературные страницы Д. Гранин «Могила Баха».

С. Рахманинов. «Всенощное бдение»

Литературные страницы. И. Шмелёв «Христовая всенощная»

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.

Светская музыка. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.

Соната № 2 С. Прокофьева.

Соната № 11 В.А. Моцарта.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
 Симфония №1 В. Калинникова
 Инструментальный концерт.
 Музыка народов мира. Исследовательский проект.
 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
 «Музыканты извечные маги»

Тематическое планирование.

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Особенности музыкальной драматургии.	16 часов
2.	Основные направления музыкальной культуры.	18 часов

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
						Освоение предметных знаний	УУД		
1			Классика и современность	1	Урок общеметодологической	Привить интерес к искусству, уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять произведения классической и современной музыки.	<p>Коммуникативные: позитивно относиться к процессу общения; обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять</p>	Беседа	

					направленности		познавательную цель. Познавательные: проводить аналогии между разными жанрами классической и современной музыки		
2			В музыкальном театре. Опера.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: умение сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.	Текущая	
3			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущая	
4			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Судьба человека - судьба народная.	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущая	
5			Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах, представление о национальном	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения.	Текущая	

						своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества, народных музыкальных традициях Отечества.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
6			В концертном зале. Симфония № 40. В. А. Моцарта	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущая	
7			Симфония № 5 Л. В. Бетховена	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Текущая	

8			Героическая тема в русской музыке.	1	. Урок систематизации знаний.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.</p>	Беседа	
9			В музыкальном театре. Балет В. Гаврилина «Анюта»	1	Урок открытия новых знаний	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	<p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: планировать и прогнозировать результат.</p> <p>Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.</p>	Текущая	
10			Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	Урок открытия новых знаний..	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	<p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: планировать и прогнозировать результат.</p> <p>Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.</p>	Текущая	

11			Инструментальная музыка.	1	. Урок систематизации знаний	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	<p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: планировать и прогнозировать результат.</p> <p>Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.</p>	Текущая	
12			Этюд.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	<p>Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные: планировать и прогнозировать результат.</p> <p>Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.</p>	Текущая	
13			Транскрипция.	1	Урок открытия новых знаний.	Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	<p>Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	Текущая	
14			Прелюдия.	1	Урок рефлексии и развивающ	Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	<p>Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью.</p> <p>Регулятивные: осознавать самого себя как</p>	Текущая	

					его контроля	художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.		
15			Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущая	
16			Концерто grosso «Сюита в старинном стиле» А Шнитке.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущая	
17			Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок общеметодологической направленности.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: проводить аналогии между различными музыкальными и изобразительными	Текущая	

							жанрами.		
18			«Высокая месса» И.С.Баха.	1	Урок открытия новых знаний..	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры и живописи, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущая	
19			Литературные страницы Д.Гранин «Могилы Баха».	1	Урок рефлексии и систематизации знаний	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности, расширение музыкального и общего культурного кругозора.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущая	
20			С.Рахманинов. «Всенощное бдение»	1	Урок открытия новых знаний	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущая	
21			Литературные страницы. И.Шмелёв «Христовы»	1	Урок систематизации	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и	Текущая	

			всенощная»		знаний.	отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
22			Рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда». Вечные темы.		Урок открытия новых знаний	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущая	
23			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1	. Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыкального искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущая	
24			Светская музыка. Соната № 8 «Патетическая» Л.Бетховена.	1	Урок систематизации знаний	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыкального искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и	Текущая	

							в группе.		
25			Соната №2 С.Прокофьева.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыкального искусства, многообразии жанров.	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Текущая	
26			Соната № 11 В.А. Моцарта.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Текущая	
27			«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	Урок открытия новых знаний	Понимать всеобщность, интернациональность музыкального языка, музыку мира как диалог культур. Открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	<p>Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p>Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Текущая	
28			Симфоническая картина «Празднества» К.	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных	<p>Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с</p>	Текущая.	

			Дебюсси.		знаний	жанров и стилей; понимать роль музыки в жизни человека.	использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
29			Симфония №1 В. Калинникова	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей; понимать роль музыки в жизни человека.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве.	Текущая	
30			Инструментальный концерт.	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей; понимать роль музыки в жизни человека.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее	Текущая	

							эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве		
31			Музыка народов мира. Исследовательский проект.	1	Урок систематизации знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	<p>Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</p> <p>Коммуникативные: умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	Текущая	
32			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p>Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</p> <p>Коммуникативные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	Текущая	
33			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное</p>	Текущая	

							<i>взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</i>		
34			«Музыканты извечные маги»	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий.</p> <p>Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Текущая	