

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

Протокол № 01 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2020

Директор школы

№ 124-О

И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «Музыка» для 6 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство «Просвещение» 2017 год, с учетом нормативно- правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями по состоянию на 07.06.2016г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629)
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (в ред. Приказа Минтруда России от 05.08.2016 г. № 422н, с изм., внесенными Приказом Минтруда России от 25.12.2014 г. № 1115н) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в ред. от 28. 10. 2015 г.).
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения);
- Авторская программа "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год.
- Устав ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка 6 класс». – М., Просвещение, 2017 г.(гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками

в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Изучение музыки в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, любви к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образно-ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени».

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Место учебного предмета в программе. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану ГБОУ «СОШ № 308» Центрального района г. Санкт-Петербурга на изучение музыки в 6 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты учебного курса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос; беседа (размышления о музыке); тестирование.

Используемые элементы технологий:

- развивающего обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационно-коммуникационных технологий;
- интегрированного обучения.

Учебно-методический комплект.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 6 класс"

(авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 6 класса.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 6 класс". Пособие для учителя.

MULTIMEDIA – поддержка предмета»

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржанникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Колич ество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
						Освоение предметных знаний	УУД		
МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ									
1			Удивительный мир музыкальных образов.	1	Вводный.	Понимать, что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка Модуль «Разнообразие музыкальных образов	Коммуникативные: позитивно относиться к процессу общения; обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: самостоятельно выделять познавательную цель. Познавательные: проводить аналогии между разными жанрами классической и современной музыки	Беседа	
2			Образы романсов и песен русских композиторов	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: умение сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.	Хоровое исполнение	
3			Два музыкальных посвящения.	1	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом фантазией». Узнать своеобразие почерка композитора М. Глинки Модуль «Различные эмоциональные состояния композитор подчеркивает различными выразительными средствами»	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои	Фронтальный опрос	

							мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
4			Портрет в музыке и живописи.	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Тест	
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Урок систематизации знаний.	Знать жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущий опрос.	
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Урок открытия новых знаний	Знать жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставлять образы музыки и изобразительного искусства	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение	

7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Понимать поэтизацию быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Тест	
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Урок открытия новых знаний.	Познакомиться с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Узнать выдающиеся имена исполнителей бельканто,	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Беседа	
9			«Старинной песни мир».	1	Урок систематизации знаний.	Знать: - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; - понятие баллада. Уметь: определять приемы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Текущий опрос.	

						литературного произведений			
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Урок систематизации знаний.	Знать: - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи.. Уметь: - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Текущий опрос.	
11			Русская духовная музыка. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1	Урок открытия новых знаний.	Знать: - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	
12			Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилин. Молитва.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: - проводить интонационнообразный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	

13			Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Урок открытия новых знаний.	Знать: Особенности творчества И.С. Баха стиля барокко; - понятия: токката, fuga, хорал, полифония Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущий опрос	
14			Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...»	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Знать: - основные факты из жизни и творчества В.А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: кантата, реквием, полифония. - особенности творчества К. Орфа; - понятие фортуна; - кто такие ваганы	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Музыкальный диктант	
15			Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в	Тест	

							импровизациях.		
16			Джаз – искусство 20-го века.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	
17			Вечные темы искусства и жизни	1	Урок общепедогогической направленности.	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; - основные принципы музыкального развития	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: проводить аналогии между различными музыкальными и изобразительными жанрами.	Хоровое пение	
18			Образы камерной музыки	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Знать: - понятия: камерная и симфоническая музыка; - основные принципы музыкального развития	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры и живописи, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	

19			Могучее царство Ф. Шопена	1	Урок открытия новых знаний.	Знать: - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры музыкальной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
20			Ночной пейзаж.	1	Урок систематизации знаний.	Знать понятие ноктюрн. Уметь: - проводить интонационнообразный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	
21			Инструментальный концерт.	1	Урок систематизации знаний.	Знать: - понятие инструментальный концерт; - особенности стиля барокко. Уметь: - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.С. Бах; - проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические музыкальные и произведения	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос.	
22			Космический пейзаж.		Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айваз и Э.Н. Артемьев проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять	Хоровое исполнение	

						изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – синтезаторе, его возможностях	контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
23			Образы симфонической музыки.	1	Урок открытия новых знаний.	Уметь: - называть полное имя композитора Г.В. Свиридов - проводить интонационно-образный анализ произведения - музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Фронтальный опрос.	
24			Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель»	1	Урок систематизации знаний	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
25			Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Урок систематизации знаний	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт, П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.	Текущий опрос	

							Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
26			Связь времён.	1	Расширение и углубление знаний	Знать: Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии № 40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П.И. Чайковского	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Тест.	
27			Программная увертюра. Л. ван Бетховен.	1	Урок систематизации знаний.	Знать: - понятия увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос	
28			Увертюра-фантазия. П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Познакомиться с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	

29			Увертюра-фантазия. П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать: - понятия увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора – П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве.	Фронтальный опрос.	
30			Мир музыкального театра.	1	Урок открытия новых знаний.	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве	Текущий опрос	
31			Мир музыкального театра.	1	Урок систематизации знаний.	Уметь называть полное имя композиторов: С.С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К.В. Глюк, А.Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для	Хоровое исполнение.	

						музыки	решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.		
32			Образы киномузыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Познакомиться с воплощением сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Музыкальный диктант	
33			Образы киномузыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения;	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Тест.	

34			Систематизация знаний	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение.	
----	--	--	-----------------------	---	---	---	---	---------------------	--