

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2020

Директор школы

№ 124-О

И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «Музыка» для 5 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
- Программа для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. Средняя общеобразовательная школа», допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 5 класс. – М., Просвещение, 2013, 128 стр. (гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)
- Устав ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

Характеристика учебного предмета

Курс музыки в 5 классе основной школы направлен на установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы, поэзии) изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Приоритетным направлением содержания программы остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, бережное отношение к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры своей культуры в художественной картине мира.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цель программы – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Изучение музыки в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, любви к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образно-ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе распределены учебные часы на разделы и определены конкретные виды музыкально - творческой деятельности.

Учебный предмет «Музыка» способствует развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы обучающегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает обучающимся войти в мир музыки, приобщиться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально – творческих способностей обучающихся, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Основными содержательными линиями обучения по предмету «Музыка» являются: обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально – учебной деятельности; обогащение опыта учебно – творческой деятельности.

Место учебного предмета в программе. Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану ГБОУ «СОШ № 308» Центрального района г. Санкт-Петербурга на изучение музыки в 5 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.
- Учащиеся получат возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.
- Учащиеся получат возможность научиться:
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения в творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края).

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

Обучающиеся научатся:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- развивать вокально–хоровые навыки: исполнять однопольные произведения в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Обучающиеся получат возможность научиться.

- понимать и рассуждать о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты изучения музыки:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты изучения музыки:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Формы контроля

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка художественного анализа и оценки учебных, учебно-творческих работ, устный и письменный опрос, тематический, итоговый контроль в форме тестирования или игры. Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в форме музыкального диктанта и тестирования.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов, тестирования, музыкальных диктантов.

Используемые элементы технологий:

- развивающего обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- информационно-коммуникационных технологий;
- интегрированного обучения.

Учебно-методический комплект.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 5 класс"

(авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 5 класса.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 5 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 5-7 классы. Пособие для учителя.

MULTIMEDIA – поддержка предмета»

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
10. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г

Содержание учебного предмета.

Содержание программы.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

1. Музыка и литература (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).

Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рооссия, Россия, нет слова красивой...

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Звучащие картины

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...

Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Вторая жизнь песни

Обобщение материала 1 четверти

Всю жизнь мою несу родину в душе

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Музыка в театре, кино, на телевидение

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Мир композитора.

2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский"

Звать через прошлое к настоящему. "Ледовое побоище"

Музыкальная живопись и живописная музыка. Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...

Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве

Обобщение материала 3 четверти

Застывшая музыка

Полифония в музыке и живописи

Музыка на мольберте.

Импрессионизм в музыке и живописи

О подвигах, о доблести и славе...

В каждой мимолетности вижу я миры

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Тематическое планирование.

№	Наименование раздела	Количество часов	Тесты
1.	Музыка и литература.	16 часов	2
2.	Музыка и изобразительное искусство.	18 часов	2

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количес тво часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
						Освоение предметных знаний	УУД		
1			Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Урок общеметодической направленности	Формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Иметь понятие о неразрывных связях музыки и литературы. Привитие интереса к различным видам искусства, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять произведения различных видов искусств.	Коммуникативные: позитивно относиться к процессу общения; обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: самостоятельно выделять познавательную цель. Познавательные: проводить аналогии между различными музыкальными и литературными жанрами.	Хоровое исполнение	
2			Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню	1	Урок открытия новых знаний	Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Иметь понятие о неразрывных связях музыки и литературы	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: умение сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.	Хоровое исполнение	
3			Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Звучащие картины	1	Урок систематизации знаний.	Формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности. Привитие интереса к различным видам искусства, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять произведения различных видов искусств. Иметь понятие о неразрывных связях музыки и литературы	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение.	

4			Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах, представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества, народных музыкальных традициях Отечества.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Фронтальный опрос	
5			Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах, представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества, народных музыкальных традициях Отечества.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Текущий опрос.	
6			Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.	Коммуникативные: выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. Познавательные: выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение	

7			Вторая жизнь песни	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Понимать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Музыкальный диктант.	
8			Обобщение материала 1 четверти	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	Коммуникативные: выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Тест	
9			«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Урок общеметодологической направленности.	Формировать общее представление о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	

10			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт»	1	Урок систематизации знаний.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Текущий опрос.	
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Уметь передавать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, используя полученный опыт.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	
12			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Урок открытия новых знаний.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Коммуникативные: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Регулятивные: планировать и прогнозировать результат. Познавательные: решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	

13			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Урок открытия новых знаний.	Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Текущий опрос	
14			Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Уметь анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Музыкальный диктант	
15			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Тест	

16			Мир композитора.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение передавать собственные музыкальные впечатления, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	
17			Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Урок общеметодологической направленности.	Формировать основы музыкальной культуры, художественного вкуса, интерес к искусству и музыкальной деятельности. Иметь понятие о связях музыки с изобразительным искусством. Привитие интереса к различным видам искусства, уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять произведения различных видов искусств.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: проводить аналогии между различными музыкальными и изобразительными жанрами.	Хоровое пение	
18			Небесное и земное в звуках и красках.	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний.	Понимать и применять средства музыкальной выразительности в исполнении музыкальных произведений. Иметь понятие о связях музыки с изобразительным искусством. Понимать значение духовной музыки в музыкальной культуре.	Познавательные: объяснять явления музыкальной культуры и живописи, процессы, связи с окружающей жизнью. Регулятивные: осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Коммуникативные: формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	
19			Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский"	1	Урок открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.	Хоровое исполнение.	

						человеческих чувств, тем, художественных образов.	Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
20			Звать через прошлое к настоящему. "Ледовое побоище"	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	
21			Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски - напевы...»	1	Урок открытия новых знаний.	Воспринимать музыку и живопись, размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Текущий опрос.	
22			Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.		Урок систематизации знаний.	Воспринимать музыку и живопись, размышлять о них, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	
23			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества	1	Урок открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и изобразительного искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения	Фронтальный опрос.	

							способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	1	Урок систематизации знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и изобразительного искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Урок открытия новых знаний	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и изобразительного искусства, многообразии жанров.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Музыкальный диктант	
26			Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Тест.	
27			Обобщение материала 3 четверти	1	Урок систематизации знаний.	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу,	Текущий опрос	

						произведений.	составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
28			Застывшая музыка	1	Урок систематизации знаний.	Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. Регулятивные: ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата Коммуникативные: организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение.	
29			Полифония в музыке и живописи	1	Урок систематизации знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве.	Фронтальный опрос.	
30			Музыка на мольберте	1	Урок открытия новых знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	Текущий опрос	

						внеурочной и внешкольной деятельности.	соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве		
31			Импрессионизм в музыке и живописи	1	Урок систематизации знаний.	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления об искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль искусства в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Хоровое исполнение.	
32			О подвигах, о доблести и славе...	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Познавательные: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Регулятивные: умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Коммуникативные: уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Музыкальный диктант	
33			В каждой мимолетности вижу я миры	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	Тест.	

							коммуникации.		
34			Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	Урок рефлексии и систематизации знаний.	Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий. Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение.	