

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2020 № 124-О
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «ИЗО» для 6 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству.
под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, **задачами** художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 6 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в VI классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 6 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- организация проектной деятельности учащихся;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 6 класса

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

-основные виды изобразительных (пластических) искусств

-жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

№			Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Форма урока	Виды и формы контроля	примечания
					Предметные результаты	ууд			
			Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства 6						
			Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве 2						
1			Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Познакомиться с искусством натюрморта. Узнать специфику композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу.	комбинированный	Текущая	
2			Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Уметь отличать изображения цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Узнать принципы трансформации природных форм в декоративные. Понимать своеобразие цветочной росписи разных народов России.	Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	Комб.	Текущая	
3			Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Знать истоки и современное развитие промыслов России Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Научиться средствам художественной выразительности в творческой работе		Комб.	Текущая	
4			Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	Создать художественный образ в творческой работе по мотивам жостовской росписи используя художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу.	комбинированный	Текущая	
5			Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы	1	Познакомиться с цветочными росписями на керамике и фарфоре. Создать эскиз росписи по мотивам росписей народов Европы	Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	

6			Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Востока	1	Познакомиться с росписями на тканях с использованием растительных мотивов. Создать оригинальный эскиз росписи на ткани.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур									
Тема 2. Символика древних орнаментов									
7			Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Узнать виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний Египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства. Выполнить эскиз орнамента.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
8			Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Познакомиться с особенностями изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Узнать о применении орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
9			Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	Познакомиться с древнегреческой керамикой и особенностями ее декора. Древнегреческая вазапись. Узнать многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Выполнить эскиз росписи	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
10			Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	Узнать особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	

11			Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	Выполнить эскиз росписи керамического изделия, используя знания об особенностях орнаментов разных стран и эпох		комбинированный	Текущая		
12			Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	Узнать типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Выполнить эскиз нарядной накидки для слона		комбинированный			
13			Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	Познакомиться с русской набойкой. Выполнить творческую работу на тему русская набойка		комбинированный	Текущая		
			Тема: Традиции Новолетия в культуре народов мира3 час							
14			Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Узнать о традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Познакомиться с главными героями праздничного действия в культуре разных народов. Изобразить атрибуты праздника.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая		
15			Новый год шагает по планете	1	Узнать главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Познакомиться с живописью, рисунками и эскизами костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова. Выполнить эскиз карнавального костюма		комбинированный	Текущая		
16			Новый год шагает по планете	1	Познакомиться с карнавальными традициями Европы и России. Выполнить эскиз маскарадного костюма		комбинированный	Текущая		
			Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.9							
			Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.4							
17			Каменные стражи России	1	Познакомиться с красотой и своеобразием архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибшему духу русичей. Выполнить зарисовки русских крепостей.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать	комбинированный	Текущая		

18			Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	Познакомиться с особенностями средневековой архитектуры стран Западной Европы. Отличать романский и готический стили. Знать градообразующие элементы средневекового города. Выполнить зарисовки.	учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию. Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	комбинированный	Текущая		
19			Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	Понимать сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Узнать специфику формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Познакомиться со следующими произведениями: Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор». Выполнить зарисовки		комбинированный	Текущая		
20			Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	Познакомиться с историческим и батальным жанрами в живописи и графике. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Узнать творчество В. Сурикова.		комбинированный	Текущая		
			Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира. 2							
21			Тема прекрасной девицы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	Познакомиться с темой прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Понимать художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая		
22			Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	1	Понимать признаки эпохи в женском портрете. Узнать многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв. Выполнить эскиз портрета.		комбинированный	Текущая		

			Тема: Народный костюм в зеркале истории. 3						
23			Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	Понять эстетику народной одежды. Узнать символику образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Научиться отличать характерные черты традиционного русского костюма. Выполнять эскизы	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
24			Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	Узнать, что такое дизайн и его виды. Изучить развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Выполнить эскиз современного костюма с традиционными элементами	Регулятивные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
			Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств						
25			«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	Понимать искусство как эмоциональный опыт человечества. Узнать особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников. Познакомиться с примерами народных костюмов. Выполнить зарисовки	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
26			«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	Понимать искусство как эмоциональный опыт человечества. Узнать особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников. Познакомиться с примерами народных костюмов. Выполнить зарисовки	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
			Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года11						
			Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.						

27			Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Понимать, что игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Уметь отличать региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты. Создать эскиз деревянной игрушки	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
28			Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Познакомиться с творчеством русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др. Создать образ птицы, как символа весны		комбинированный	Текущая	
29			«Живая зыбь»	1	Понимать образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. Познакомиться с творчеством И. Айвазовского		комбинированный	Текущая	
30			«Живая зыбь»	1	Узнать разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Познакомиться с творчеством Клода Моне. Узнать, что такое импрессионизм. Выполнить творческую работу		комбинированный	Текущая	
			Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха						
31			«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	Понимать традиции празднования Пасхи. Познакомиться с пасхальной темой в профессиональном и народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже). Выполнить эскиз натюрморта	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу. Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	
32			«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	Познакомиться с библейской темой в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти, Рембрандта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Узнать христианскую тему в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова. Закончить творческую работу		комбинированный	Текущая	
			Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве						

33			Земля пробуждается	1	Понимать богатство природных форм и их отражение в искусстве. Узнать выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера. Выполнить зарисовки природных форм.	Регулятивные: умеют понимать и формулировать учебную задачу, контролировать и оценивать процесс. Познавательные: извлекают информацию из текста или объяснения, умеют решать учебную или творческую задачу.	комбинированный	Текущая	
34			Земля пробуждается	1	Понимать, что природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Познакомиться с творчеством художников: В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате». Выполнить творческую работу	Коммуникативные: умеют задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: ответственно относятся к учению, способны к саморазвитию.	комбинированный	Текущая	

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2013.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2015
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2015.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

б) дополнительная литература для учителя:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2013.
Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2013.