

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2019 № 117-О
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7 КЛАССОВ

(для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству.

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе предусмотрено 34 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю..

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 7 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. История и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2015.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2014
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2015.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

б) дополнительная литература для учителя:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2015.
- Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2013.

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

№	дата		Наименование раздела, темы, урока	Кол. час	Тип урока	Планируемые результаты		Виды и формы контрол я	примечания
	план	факт							
						Предметные результаты	ууд		
			Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8					
			Тема: Объекты архитектуры в пейзаже	2					
1			Природа мест, где я живу. Графическая работа	1	Комб.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

2			Красота городского и сельского пейзажа. Композиция сельского пейзажа	1	Комб.	. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3					
3 3			О чем поведал натюрморт. Диалог об искусстве. Эскиз натюрморта	1	Комб.	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
4			Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Отражение в натюрморте мира увлечений	1	Комб.	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

5			Выполнение натюрморта графическими материалами	1	Комб.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Тема: интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3					
6			Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Сравнение интерьеров различных типов зданий	1	Комб.	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.).	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
7			Графический рисунок интерьера с учетом перспективы	1	Комб.	Тема: интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

8			Интерьер твоего дома. Современный интерьер	1	Комб.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6					
			Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3					
9			Архитектурный облик русской дворянской усадьбы XVIII – XIXв. Особенности паркостроения	1	Комб.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

1 0			Подмосковные дворянские усадьбы и их парки XVIII – XIXв	1	Комб.	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
1 1			Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	1	Комб.	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Тема: Одежда и быт русских дворян.	3					
12			Светский костюм русского дворянства XVIII – XIXв. Зарисовки моделей ордежды	1	Комб.	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

13			Русская скульптура XVIII – XIX в в пространстве города	1	Комб.	Типы скульптуры Городская скульптура	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
14			Русская скульптура XVIII – XIX в в пространстве дворянской усадьбы и парка	1	Комб.	Типы скульптуры в оформлении пригородных усадеб. Городская скульптура	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
15			Быт и традиции русского дворянства XVIII – XIX в в жизни и искусстве	1	Комб.	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию		

16			Народные праздники в искусстве и современной жизни.	1	Комб.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию		
			Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	10					
			Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8					
17			«Без вышивки в доме не обойтись...» вышитое полотенце и его функции	1	Комб.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

18			Символика цвета и мотивов вышивки.	1	Комб.	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
19			«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быstroногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1	Комб.	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
20			Народные росписи по дереву в разных регионах России. Городец, хохлома...	1	Комб.	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

21			«Каков мастер, такова и работа».	1	Комб.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
22			Глиняная игрушка разных регионов России	1	Комб.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
23			Русские ювелирные украшения XVIII – XIXв.	1	Комб.	Различие произведение народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусство, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

24			Традиции и современность в ювелирном искусстве	1	Комб.	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Тема: Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2					
25			Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства	1	Комб.	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
26			Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1	Комб.	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

			Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11					
			Тема: наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве.	3					
27			Галактическая птица	1	Комб.	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
28			В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1	Комб.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

29			Реальность и фантазия в искусстве	1	Комб.	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
			Тема: военная героика и искусство						
32			Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XIX вв	1	Комб.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
31			Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	1	Комб.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

			Тема: спорт и искусство	2					
32			Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	Комб.	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
33			«Спорт, спорт, спорт». Тема спортивных состязаний в искусстве	1	Комб.	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	
34			Тематическая композиция на спортивную тему		Комб.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	<i>Регулятивные:</i> умеют определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность <i>Познавательные:</i> умеют отбирать и анализировать информацию, решать учебную или творческую задачу на основе заданных алгоритмов. <i>Коммуникативные:</i> умеют вступать в беседу обсуждение на уроке. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету. Ответственно относятся к учению и саморазвитию	Текущая	

		Итого:	34 ч					
--	--	---------------	---------	--	--	--	--	--