

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга*

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга  
Протокол № 01 от 31.08.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 31.08.2019 № 117-О  
Директор школы  И.В.Микляева



Рабочая программа учебному предмету «Музыка» для 3 класса

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Автор-разработчик Шостак Н.И.  
Санкт-Петербург  
2019 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Программа для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа», допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс. – М., Просвещение, 2013, 128 стр. (гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)
- Устав ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

### **Характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию

ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Место учебного предмета в программе. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану ГБОУ «СОШ № 308» Центрального района г. Санкт-Петербурга на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты изучения музыки:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты изучения музыки:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### **Предметные результаты изучения музыки:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2.1. Формы контроля

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебно-творческих работ, устный опрос, тематический, итоговый контроль в форме тестирования или игры. Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в форме музыкальной викторины или тестирования.

**Планируемые результаты** освоения обучающимися 3 класса основной образовательной программы начального общего образования «Музыка»

**Ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **Используемые элементы технологий:**

- развивающего обучения;
- игровых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- развития критического мышления;
- информационно-коммуникационных технологий;
- интегрированного обучения.



### **Учебно-методический комплект.**

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекта "Музыка. 3 класс" ( авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина), состоящего из:

- Учебник для учащихся 3 класса начальной школы
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 3 класс". Пособие для учителя.
- Фонохрестоматия к учебнику CD (mp3) "Музыка. 3 класс"
- Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. Пособие для учителя.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета»**

1. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

### **Список научно-методической литературы.**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 10.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

## Содержание программы

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 часов)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

### Тематическое планирование

<b>Четверть</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контроль (Тесты)</b>
1 ч.	Россия - Родина моя	5	
	День, полный событий	3	1
2 ч.	День, полный событий	1	
	О России петь - что стремиться в храм	4	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	1
3 ч.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	
	В музыкальном театре	6	
	В концертном зале	4	1
4 ч.	В концертном зале	2	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	1
<b>Итого:</b>		34	4

### Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
						Освоение предметных знаний	УУД		
1	03.09		<b>Мелодия - душа музыки</b>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.	<p><b>Коммуникативные:</b> позитивно относиться к процессу общения; обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выделять познавательную цель.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между различными музыкальными жанрами.</p>	Хоровое исполнение	
2	10.09		<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	<p><b>Коммуникативные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Фронтальный опрос	

3	17.09		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	Урок систематизации знаний.	Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Народные музыкальные традиции Отечества.	<b>Коммуникативные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. <b>Познавательные:</b> выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Хоровое исполнение	
4	24.09		Кантата «Александр Невский».	1	Урок открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<b>Коммуникативные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. <b>Познавательные:</b> выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Фронтальный опрос	
5	01.10		Опера «Иван Сусанин».	1	Урок открытия новых знаний.	Иметь обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<b>Коммуникативные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат. <b>Познавательные:</b> выражать	Текущий опрос	

							свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		
6	08.10		<b>Утро.</b>	1	Урок систематизации знаний.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	<p><b>Коммуникативные:</b> выделять и формулировать познавательную цель, строить понятные высказывания, обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	Хоровое исполнение	
7	15.10		<b>Портрет в музыке.</b>	1	Урок систематизации знаний.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	<p><b>Коммуникативные:</b> выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.</p>	Текущий опрос.	

8	22.10		<b>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</b>	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	<b>Коммуникативные:</b> выявлять проблему, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации для ее разрешения. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составлять план и определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы, усваивать алгоритм деятельности, анализировать и оценивать полученные результаты.	Тест	
9	05.11		<b>Вечер.</b>	1	Урок систематизации знаний.	Умение воспринимать музыку различных направлений: фольклор, музыку религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	<b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. <b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях	Хоровое исполнение	

10	12.11		<b>Радуйся, Мария! «Богородице, Дево, радуйся!»</b>	1	Урок общешкольной направленности	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<b>Коммуникативные:</b> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Регулятивные:</b> планировать и прогнозировать результат. <b>Познавательные:</b> решать творческие задачи, применять полученные знания.	Фронтальный опрос	
11	19.11		<b>Древнейшая песнь материнства.</b>	1	Урок систематизации знаний.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<b>Коммуникативные:</b> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Регулятивные:</b> планировать и прогнозировать результат. <b>Познавательные:</b> решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	



12	26.11		<b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b>	1	Урок систематизации знаний	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<b>Коммуникативные:</b> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Регулятивные:</b> планировать и прогнозировать результат. <b>Познавательные:</b> решать творческие задачи, применять полученные знания.	Хоровое исполнение	
13	03.12		<b>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</b>	1	Урок систематизации знаний	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<b>Коммуникативные:</b> с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <b>Регулятивные:</b> планировать и прогнозировать результат. <b>Познавательные:</b> решать творческие задачи, применять полученные знания.	Фронтальный опрос	

14	10.12		<p>«Настрою гусли на старинный лад...»</p> <p>Былина о Садко и Морском царе.</p>	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний.	Умение воспринимать музыку различных направлений: фольклор, музыку религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	<p><b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	Текущий опрос	
15	17.12		<p>Певцы русской старины . (Баян, Садко)</p>	1	Урок систематизации знаний	Знать музыку различных направлений: фольклор, музыку религиозных традиций, классическую и современную; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	<p><b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя как часть культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	Хоровое исполнение	
16	24.12		<p>Певцы русской старины. (Лель)</p>	1	Урок рефлексии и развивающего контроля	Знать музыку различных направлений: фольклор, музыку религиозных традиций, классическую и современную; понимать	<p><b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознавать самого</p>	Тест.	

					я.	содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. <b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.		
17	14.01		<b>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b>	1	Общетеодологический урок	Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. <i>Умение передавать собственные музыкальные впечатления. воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях</i>	<b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. <b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Хоровое пение	
18	21.01		<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний	<i>Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i> Знать и понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного	<b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Фронтальный опрос	

						содержания произведения	<b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.		
19	28.01		<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	Урок открытия новых знаний	<i>Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Понимать и применять средства музыкальной выразительности в исполнении музыкальных произведений.</i>	<b>Познавательные:</b> объяснять явления музыкальной культуры, процессы, связи с окружающей жизнью. <b>Регулятивные:</b> осознавать самого себя частью духовной культуры, свою способность воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. <b>Коммуникативные:</b> формировать контроль и самоконтроль при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	Хоровое исполнение	
20	04.02		<b>Опера «Снегурочка».</b>	1	Урок систематизации знаний	<i>Умение слышать и понимать интонацию как внутренне озвученное состояние, как выражение эмоций и отражений мыслей.</i>  <i>Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. <b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. <b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Фронтальный опрос	

21	11.02		<b>Океан – море синее.</b>	1	Урок систематизации знаний	<p><i>Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.</i></p> <p><i>Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Текущий опрос	
22	18.02		<b>Балет «Спящая красавица».</b>	1	Урок рефлексии и систематизации знаний	<p><i>Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Фронтальный опрос	

23	25.02		<b>В современных ритмах.</b>	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний	<i>Умение передавать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, используя полученный опыт.</i>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Импровизация	
24	03.03		<b>Музыкальное состязание.</b>	1	Урок открытия новых знаний	<i>Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</i>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Хоровое исполнение	

25	10.03		<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b>	1	Урок рефлексии и открытия новых знаний	<i>Различать тембровую окраску музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Фронтальный опрос.	
26	17.03		<b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b>	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	<i>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах</i>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.</p>	Тест.	
27	31.03		<b>Сюита «Пер Гюнт»</b>	1	Урок рефлексии и открытия	<i>Умение анализировать музыкальное произведение, понимать развитие музыки в сопоставлении и столкновении</i>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные методы решения задач в зависимости от конкретных условий,</p>	Текущий опрос.	

					ия новых знаний	<i>человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. <b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. <b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
28	07.04		<b>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</b>	1	Урок открытия новых знаний	<i>Знать, понимать формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i>	<b>Познавательные:</b> уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. <b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. <b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.	Хоровое исполнение	
29	14.04		<b>Мир Бетховена</b>	1	Урок рефлексии и систематизации знаний	<i>Иметь обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей; понимать роль музыки в</i>	<b>Познавательные:</b> уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. <b>Регулятивные:</b> ставить учебную	Текущий опрос.	



						<i>жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</i>	задачу, составлять план и последовательность действий, осуществлять контроль в форме сравнения способа действия и его результата. <b>Коммуникативные:</b> организовать учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе.		
30	21.04		<b>Острый ритм – джаза звуки. «Чудо-музыка».</b>	1	Урок открытия новых знаний	<i>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</i>	<b>Познавательные:</b> активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; <b>Регулятивные:</b> умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <b>Коммуникативные:</b> определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве.	Хорошее исполнение.	
31	28.04		<b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b>	1	Урок систематизации знаний	<i>Иметь представление об интонации как о внутреннем озвученном состоянии, выражении эмоций и отражении мыслей. Понимать сочинения композиторов как музыкальная речь - передача</i>	<b>Познавательные:</b> активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; <b>Регулятивные:</b> умение планировать, контролировать и оценивать	Хорошее исполнение.	

						<i>информации, выраженной в звуках.</i>	учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <b>Коммуникативные:</b> определять наиболее эффективные способы достижения результата в коллективном творчестве		
32	05.05		<b>Мир Прокофьева</b>	1	Урок систематизации знаний	<i>Понимать роль музыкальной речи как способа общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей, сочинения композиторов как способ передачи информации, выраженной в звуках.</i>  <i>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.</i>	<b>Познавательные:</b> активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; <b>Регулятивные:</b> умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <b>Коммуникативные:</b> умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.	Текущий опрос	
33	12.05		<b>Певцы родной природы. Прославим радость на земле.</b>	1	Урок рефлексии и развивающего контроля.	<i>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</i> <i>понимать роль музыки в</i>	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий.	Тест	

						<p><i>жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</i></p>	<p><b>Коммуникативные:</b> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .</p>		
34	19.05		Повторение материала 3 класса.	1	Урок рефлексии	<p><i>Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.  <b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, сравнивать результат и способ действий с эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий.  <b>Коммуникативные:</b> строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, контролировать, корректировать и оценивать действия партнера, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации .</p>	Хорошо исполнение	