

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 308
Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБОУ школы № 308

Протокол № 02
от «02» 10 20 19 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАЛЕЙДОСКОП»**

художественно-эстетической направленности

для учащихся 11-14 лет
(3-й год обучения)

срок реализации 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Васильева Т.В.

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство всегда играло важную роль в жизни человека, и поэтому среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем способствуют гармоничному пластическому и физическому развитию, развивают образное мышление и фантазию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественный вкус

Занятия хореографией дают большую физическую нагрузку, оказывают положительное влияние на здоровье подростков, развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, формируют правильную осанку, знакомят с основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе, с основами актерского мастерства. Кроме того, трудно переоценить значение танца как средства воспитания национального самосознания, сохранения культурных традиций и обычаев своего народа и знакомства с культурами других.

Программа танцевальной студии «Калейдоскоп» имеет *художественную направленность, общекультурный уровень освоения.*

Педагогическая целесообразность и актуальность программы заключается в том, что она направлена не только на получение подростками образовательных знаний, умений и навыков в области танцевального искусства, а обеспечивает организацию содержательного досуга, укрепление здоровья, удовлетворение их потребности в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности во внеурочное время. Детям от природы свойственно выражать себя в движении. На занятиях они учатся не только красиво двигаться, преодолевать трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях, учатся аккуратности, целеустремленности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и танцевально-спортивных качеств подростка, но и на развитие творческих способностей учащихся с разной физической подготовкой.

Программа занятий танцевальной студии предусматривает не только обучение танцевальной технике, но и постановочно-репетиционную работу, часть занятий отводится на постановку и репетиции номеров к школьным праздникам (Празднику осени, Новому году и т.п.) и к выступлениям на внешкольных праздниках и конкурсах. Такие выступления не только поддерживают интерес к занятиям, но и становятся своеобразной формой оценки результата обучения, способствуют улучшению психологического климата в группе (ведь общий танец – творчество коллективное), а приобретение сценического опыта способствует формированию более осознанного отношения к занятиям, расширению кругозора. В нынешнем учебном году предполагается освоить новую, более сложную форму выступления – театрализованное танцевальное представление, что потребует не только танцевальной подготовленности, но и актерских умений и навыков.

Обучение хореографии всегда связано с постоянной физической нагрузкой. Сама по себе она не имеет воспитательного значения и обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным наполнением, и поэтому ***на занятиях оставляется место импровизации учащихся, их самостоятельному творчеству.***

Данная программа рассчитана на подростков 11-14 лет, которые будут заниматься хореографией третий год в рамках дополнительного образования.

Цели и задачи программы

Основной целью данной программы является содействие всестороннему гармоничному развитию личности подростка средствами хореографии.

Она направлена на

- определение и развитие творческих способностей учащихся
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания
- формирование культуры здорового образа жизни и укрепление здоровья

- личностное развитие
- формирование общей культуры
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе
- выявление и поддержку одаренных детей.

Основными задачами курса являются:

- укрепление здоровья и физическое развитие подростка:
 - *развитие двигательных способностей (гибкость, координация движений, сила, выносливость, быстрота)*
 - *повышение работоспособности*
 - *формирование правильной осанки*
- улучшение психоэмоционального состояния
- развитие чувства ритма, музыкальности, пластичности
- формирование потребности в систематических занятиях и ведении активного образа жизни
- художественно-эстетическое развитие подростка (формирование эстетического вкуса)
- помощь в адаптации подростка в обществе:
 - *совершенствование навыков общения*
 - *развитие чувства товарищества, коллективизма*
- развитие творческих, созидательных способностей
- расширение кругозора

Перечисленные задачи можно подразделить на

Обучающие (предметные):

- обучение технике танцевальных элементов;
- обучение элементам актерского мастерства;
- обучение необходимым теоретическим знаниям;

- обучение приёмам и методам контроля физической нагрузки при самостоятельных занятиях;
- овладение навыками регулирования психического и эмоционального состояния.

Развивающие (метапредметные):

- развитие музыкально-двигательных, хореографических способностей;
- развитие музыкальности и выразительности;
- развитие физических качеств, укрепление здоровья, расширение функциональных возможностей организма;
- развитие организаторских навыков;

Воспитательные (личностные):

- выработка организаторских навыков и умения действовать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности, смелости, дисциплинированности, коллективизма, взаимопомощи, чувства дружбы;
- формирование потребности к ведению здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Основной костяк формируемой группы составляют учащиеся, освоившие программу второго года обучения. Допускается дополнительный прием учащихся в течение учебного года, если их возраст или уровень подготовки соответствует данной программе. Допускается также прием детей, не имеющих особых данных, но проявляющих живой интерес к занятиям. Поддержание и укрепление этого интереса остается одной из задач педагога.

Формирование учебных групп осуществляется согласно санитарно – эпидемиологическим правилам и требованиям к наполняемости учебных групп при наличии отметки врача о состоянии здоровья подростка.

Материально-техническое обеспечение программы

Программы разработана с учетом имеющихся в учебном заведении следующих материально-технических условий:

1. Спортивный зал с нескользящим напольным покрытием
2. Шведская стенка.
3. Аудиоаппаратура с проигрывателем CD

4. Видеоаппаратура, интерактивная доска
5. Гимнастические коврики.
6. Гимнастические маты
7. Спортивный инвентарь – скакалки, обручи.
8. Форма для занятий.

Режим организации учебных занятий

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.
Продолжительность занятия – 1 ак. час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале. Организационные и творческие вопросы | 1 | 1 | - | Входное визуальное тестирование уровня подготовки. Опрос педагога по правилам ТБ |
| 2. | Общефизическая подготовка | 12 | | 12 | |
| 2.1. | Партерный тренаж | 5 | | 5 | Входное визуальное тестирование уровня подготовки, наблюдение в ходе занятия |
| 2.2. | Упражнения с предметами | 7 | | 7 | |
| 3. | Бальный танец XX в | 23 | | 23 | |
| 3.1 | Бальные танцы латиноамериканской программы : | | | | наблюдение в ходе занятий и выступлений |
| 3.1.1 | Самба | 7 | | 7 | |
| 3.1.2 | Ча-ча-ча | 5 | | 5 | |
| 3.1.3 | Джайв | 6 | | 6 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 3.2 | Сценическая танцевальная композиция в ритмах самбы. | 5 | | 5 | |
| 4. | Джаз-танец, эстрадный танец и свободная пластика | 11 | | 11 | |
| 4.1 | Джаз-разминка и этюд на свободную пластику | 5 | | 5 | наблюдение в ходе занятий и выступлений |
| 4.2 | Танцевальная композиция в стиле джаз-танца. | 6 | | 6 | |
| 5. | Актерское мастерство | 4 | | 4 | |
| 5.1 | Основы актерского мастерства | 3 | | 3 | наблюдение в ходе занятий и выступлений |
| 5.2 | Слово и движение | 1 | | 1 | |
| 6. | Творческие задания | 7 | | 7 | |
| 6.1 | Импровизация, собственное творчество учащихся | 7 | | 7 | наблюдение в ходе занятия |
| 7. | Постановочно-репетиционная работа | 8 | | 8 | |
| 7.1 | Постановочная работа | 2 | | 2 | наблюдение в ходе занятий и выступлений |
| 7.2 | Репетиционная работа | 6 | | 6 | |
| 8. | Контрольно-обобщающие и итоговые занятия | 6 | | 6 | наблюдение в ходе занятия, сравнение результатов с итогами входного тестирования |
| | Итого: | 72 | 1 | 71 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 2 год | 1 сентября 2019 г. | 25 мая 2020 г. | 36 | 72 | 1 час 2 раза в неделю |

Планируемые результаты 3 года обучения

В процессе изучения курса учащиеся расширяют свои знания об искусстве танца, совершенствуют приобретенные ранее технические танцевальные навыки и актерское мастерство, творческую фантазию, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах.

Предполагается, что учащиеся будут :

Знать:

- основные элементы классического, историко-бытового и джаз-танца ;
- основны актерского мастерства;
- танцевальный репертуар по возрасту;
- значение здорового образа жизни;
- понятие личной гигиены;
- понятие общей физической подготовки;
- правила техники безопасности на занятиях.

Уметь:

- красиво выполнять элементы хореографической подготовки;
- уверенно держаться на сцене

- импровизировать в характере музыки
- точно и выразительно исполнять сценические и бытовые танцы
- соединять слово и движение
- сочинять несложные танцевальные этюды

Календарно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Из них | |
|-------|--|--------------|--------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале. Творческие планы. | 1 | 1 | |
| 2. | Повторение репертуара | 1 | | 1 |
| 3. | Урок-повторение. Постановка корпуса. Основные позиции ног. Позиции рук. I port de bras | 1 | | 1 |
| 4. | Урок-повторение Танцевальный этикет. Точки танцевального класса. Положения en face и eroulment. II port de bras. | 1 | | 1 |
| 5. | Основные упражнения джаз-разминки для верхней части тела | 1 | | 1 |
| 6. | Партерный тренаж | 1 | | 1 |
| 7. | Основные упражнения джаз-разминки для ног | 1 | | 1 |
| 8. | Составление танцевального этюда на выбранную музыку | 1 | | 1 |
| 9. | Джаз-разминка. Этюд на свободную пластику. | 1 | | 1 |
| 10. | Репетиционная работа – подготовка к концертному выступлению | 1 | | 1 |
| 11. | ОФП. Упражнения со скакалкой | 1 | | 1 |
| 12. | Пластическая импровизация в характере музыки | 1 | | 1 |
| 13. | Джаз-разминка с элементами степа. | 1 | | 1 |
| 14. | Актерский пластический этюд | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 15. | Джаз-разминка с элементами эстрадного танца | 1 | | 1 |
| 16. | Партерный тренаж. Упражнения на укрепление мышечного корсета | 1 | | 1 |
| 17. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Основные движения. | 2 | | 2 |
| 18. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Рисунки и перестроения | 1 | | 1 |
| 19. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Постановочная репетиция | 1 | | 1 |
| 20. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Работа над техникой исполнения движений | 1 | | 1 |
| 21. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Работа с реквизитом | 1 | | 1 |
| 22. | Танцевальная композиция в стиле эстрадного танца. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения | 1 | | 1 |
| 23. | Сценическая репетиция. Разводка номера на сцене. Работа с реквизитом. | 2 | | 2 |
| 24. | Партерный тренаж с элементами акробатики и стретчинга | 1 | | 1 |
| 25. | Этюд на соединение слова и движения | 1 | | 1 |
| 26. | Повторение изученного материала | 1 | | 1 |
| 27. | Класс-концерт | 1 | | 1 |
| 28. | ОФП. Упражнения со скакалкой | 1 | | 1 |
| 29. | Взаимодействие с партнером. Игра «зеркало» | 1 | | 1 |
| 30. | Партерный тренаж | 1 | | 1 |
| 31. | Актерский пластический этюд | 1 | | 1 |
| 32. | Бальный танец. Самба. Музыкальный размер, ритм, основной ход. | 1 | | 1 |
| 33. | Самба. Основной ход и его варианты | 1 | | 1 |
| 34. | Самба. Основные движения. | 1 | | 1 |
| 35. | Самба. Положение в паре. Основной ход в паре по | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | прямой. | | | |
| 36. | Самба. Основные движения в паре. | 1 | | 1 |
| 37. | Самба. Танцевальный этюд в паре по прямой | 1 | | 1 |
| 38. | Самба. Танцевальный этюд в паре по кругу | 1 | | 1 |
| 39. | Репетиционная работа – подготовка к конкурсу. | 1 | | 1 |
| 40. | Сценическая танцевальная композиция в ритме самбы. Постановочная репетиция | 1 | | 1 |
| 41. | Сценическая танцевальная композиция в ритме самбы. Рисунки и перестроения | 1 | | 1 |
| 42. | Сценическая танцевальная композиция в ритме самбы. Работа над техникой исполнения | 1 | | 1 |
| 43. | Сценическая танцевальная композиция в ритме самбы. Работа над синхронностью и выразительностью исполнения | 1 | | 1 |
| 44. | Сценическая танцевальная композиция в ритме самбы. Работа с костюмом и аксессуарами | 2 | | 2 |
| 45. | Импровизация в характере самбы | 1 | | 1 |
| 46. | Упражнения с обручем. Работа кисти руки. Перехваты. Вращения обруча | 1 | | 1 |
| 47. | Упражнения с обручем. Прыжки и бег | 1 | | 1 |
| 48. | ОФП со скакалкой и обручем | 1 | | 1 |
| 49. | Репетиционная работа – подготовка к конкурсу. | 1 | | 1 |
| 50. | Танцевальный этюд со скакалкой и обручем | 2 | | 2 |
| 51. | Партерный тренаж с элементами акробатики и стретчинга | 1 | | 1 |
| 52. | Бальный танец. Ча-ча-ча. Музыкальный размер, ритм, основное движение. | 1 | | 1 |
| 53. | Ча-ча-ча. Основное движение и его варианты соло | 1 | | 1 |
| 54. | Ча-ча-ча. Положение в паре. Основное движение и | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|
| | его варианты в паре. | | | |
| 55. | Ча-ча-ча. Танцевальный этюд в паре | 2 | | 2 |
| 56. | Бальный танец. Джайв. Музыкальный размер, ритм, основное движение. | 1 | | 1 |
| 57. | Джайв. Основное движение и его варианты соло | 1 | | 1 |
| 58. | Джайв. Положение в паре. Основное движение и его варианты в паре. | 1 | | 1 |
| 59. | Джайв. Переходы и перестроения в паре. | 1 | | 1 |
| 60. | Джайв. Танцевальный этюд в паре | 2 | | 2 |
| 61. | Импровизация в ритмах ча-ча-ча и джайва | 1 | | 1 |
| 62. | Повторение изученного танцевального материала | 1 | | 1 |
| 63. | Составление танцевального этюда на выбранную музыку | 2 | | 2 |
| 64. | Импровизация в свободной пластике | 1 | | 1 |
| 65. | Обобщающее итоговое занятие. Повторение репертуара | 1 | | 1 |
| | Всего | 72 | 1 | 71 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. ВВЕДЕНИЕ.

Организационные вопросы (комплектование группы).

Практика: дополнительное комплектование группы производится путем посещения классов школы, информирования учащихся о работе коллектива.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в танцевальном зале и правила поведения на занятиях. Требования к форме и внешнему виду учащихся. Организационные вопросы и творческие планы.

2. ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

2.1. Партерный тренаж с элементами акробатики и стретчинга.

Практика: Упражнения сидя и лежа на гимнастических ковриках для укрепления мышечного корсета, развития выворотности, выработки осанки и развития гибкости и подвижности суставов.

Элементы акробатики: перекаты, гимнастический мостик, стойка на лопатках.

Упражнения на растяжку.

2.2. Упражнения с предметами (скакалками, обручами).

Практика: Упражнения с раскрытой скакалкой: упражнения для кистей рук, корпуса, различные виды прыжков и бега.

Упражнения с обручем: упражнения для кистей рук, корпуса, различные виды прыжков и бега.

3. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ XX в

Практика: основные элементы и движения бальных танцев латиноамериканской программы : самбы, ча-ча-ча, джайва.

Танцевальные композиции в ритмах самбы, ча-ча-ча, джайва. Сценическая композиция самбы.

4. ДЖАЗ-ТАНЕЦ, ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И СВОБОДНАЯ ПЛАСТИКА

Практика: Джаз-разминка

Танцевальная композиция в стиле джаз-танца.

Этюды на свободную пластику

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Практика: развитие актерских данных – мимики и жеста, выразительного движения, умения держаться на сцене, умения соединять слово и движение.

6. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практика: Импровизация на заданную педагогом музыкальную тему, сочинение небольшого этюда, самостоятельный выбор музыки для импровизации, собственное творчество учащихся.

7. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА И КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Практика: Постановка и репетиции танцевальных композиций и номеров. Репетиции репертуарных танцев.

Репетиционная работа с малыми группами и солистами.

Концертные выступления.

.

8. КОНТРОЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЕ И ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Практика: Повторение и закрепление изученного танцевального материала. Итоговые контрольные занятия. Такие занятия необходимы для оценки достигнутого уровня обучения. Проводятся они, как правило, в конце

полугодия, но не привязаны к конкретной дате и определенной форме. Формой проведения такого занятия может быть класс-концерт и танцевально-театральное представление (спектакль, композиция) или праздник на литературно-историческую тему с использованием изученного танцевального материала.

Просмотр и анализ концертных видеозаписей вместе с учащимися помогает увидеть и оценить уровень их подготовки не только педагогу, но и самим детям.

Методическое обеспечение программы

| № | Перечень разделов или тем занятий | Форма занятий | Используемые приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|---|---------------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1 | Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном зале | Беседа | Словесный, наглядный | | Опрос педагога |
| 2 | Общефизическая подготовка: упражнения с предметами, партерный тренаж с элементами акробатики и стретчинга | Практические занятия | Словесные, наглядные, практические | Аудиозаписи Скакалки, обручи, коврики для занятий | Наблюдение педагога, контрольные уроки |
| 3 | Бальный танец XX в | Практические занятия, репетиции | Словесные, наглядные, практические | Аудиозаписи, танцевальные аксессуары и реквизит к танцевальным номерам | Наблюдение педагога, контрольные уроки, концертные выступления |
| 4 | Джаз-танец, эстрадный танец и свободная пластика | Практические занятия, репетиции | Словесные, наглядные, практические | Аудиозаписи, реквизит к танцевальным номерам | Наблюдение педагога, контрольные уроки, |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|------------------------------------|--|---|
| | | | ие | | концертные выступления |
| | Актерское мастерство | Теоретические занятия: беседы, показ видеоматериалов | Словесные, наглядные, | Аудиозаписи, реквизит к этюдам | Опрос педагога |
| | Творческие задания | Практические занятия | Словесные, практические | Аудиозаписи | Наблюдение педагога, концертные выступления |
| 7 | Репетиционная работа | Практические занятия, репетиции | Словесные, наглядные, практические | Аудиозаписи и реквизит к танцевальным номерам | Наблюдение педагога, концертные выступления |
| 8 | Контрольно-обобщающие занятия | Класс-концерт | Практические | Аудиозаписи, танцевальный реквизит, элементы танцевального костюма | Наблюдение педагога, контрольные уроки, выступления |

Формы подведения итогов реализации программы 3 года обучения

- показ достижений - концертные и конкурсные выступления, как с танцевальными номерами, так и с театрализованными композициями
- комплексное визуальное тестирование, включающие в себя оценку всех видов подготовки:

- оценка хореографической подготовленности;
- оценка технической подготовленности;
- оценка функциональной подготовленности.

- мероприятия с награждением активных участников коллектива.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на один учебный год.

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л. – М., 1984
2. Боа Ким. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013
3. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
4. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я.: пер. с нем./ Торстен Кюль. – М.: Мой мир, 2008. (с аудио-CD)
5. Прикладная и оздоровительная гимнастика. Учебно-методическое пособие / под ред. Ж.Е. Фирилевой, А.Н.Кислого, О.В.Загрядской. – СПб.:ООО «Издательство «Детство-пресс», М., ТЦ «Сфера», - 2012.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа
9. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138. Методические материалы по хореографии

Мультимедиа–ресурсы

1. <http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

Литература для учащихся

Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис Пресс, 2001

Детская аэробика: Методика, базовые комплексы / С.В. Колесникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005

Карп П.М. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986.

Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я.: пер. с нем./ Торстен Кюль. – М.: Мой мир, 2008. (с аудио-CD)

Секрет танца. Составитель Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант,1997.

Страна волшебная – балет. Очерки. – М.: Детская литература,1974.

Танцы. Начальный курс/Л.Смит. Пер. с англ. Е.Опрышко.- М.: ООО «Издательство Астрель» ; ООО «Издательство АСТ», 2001.

Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М. 1999

Школьников Л. Рассказы о танцах – М. 1999

Яковлева Ю. Азбука балета. Изд. 2-е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.