

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2019 № 117-О
Директор школы И.В. Микляева



Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.
Санкт-Петербург
2019 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

5. класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

6. класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

7. класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

Учебно-тематическое планирование 6 класс

№	дата		Тема урока	Кол. час	Тип урока	Планируемые результаты		Форма контроля	примечания
						Предметные результаты	УУД		
1			Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1	Комб.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация.</i>) Мелодия – душа музыки.</p> <p><i>Музыкальный образ</i> – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная</i> музыка</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Текущая	
2			Два музыкальных посвящения	1	Комб.	<p>Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> – романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки</p> <p>«Различные эмоциональные состояния композитор подчеркивает различными выразительными средствами»</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</p>	Текущая	

							достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
3			Портрет в музыке и живописи	1	Комб.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Портреты в живописи и музыке»	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
4			«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Комб.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные:	Текущая	
5			Обряды и обычаи в	1	Комб.	Поэтизация быта и жизненного	осуществлять поиск и	Текущая	

			фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде			уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (<i>в том числе включенной в оперный жанр</i>)	выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
6			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Комб.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Текущая	
7			Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта. Баллада. "Лесной царь".	1	Комб.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
8			Обобщение материала 1 четверти	1	Комб.	«Сплав народной русской культуры с «иноземной», византийской, выразился в таком явлении, как <i>знаменный распев</i> »	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Текущая	
9			Образы русской народной и	1	Комб.	Особенности развития		Текущая	

			духовной музыки. Народное искусство Древней Руси			народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
10			Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Комб.	Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровой концерт</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.		Текущая	
11			"Фрески Софии Киевской", "Орнамент", Сюжеты и образы фресок	1	Комб.	Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p>	Текущая	
12			«Перезвоны» В.А. Гаврилин. Молитва	1	Комб.	Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.А.Гаврилина.	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять</p>	Текущая	

						<p>Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством</p>	<p>общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
13			Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	1	Комб.	<p>Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i>, жанров <i>токатты, фуги, хорала</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p>	Текущая	
14			Фортуна правит миром. "Кармина Бурана"	1	Комб.	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров (<i>кантаты, реквиема</i>). Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата <i>Stabat Mater</i>) Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарта</p> <p>Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Текущая	
15			Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	1	Комб.	<p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни</p> <p>«Международный студенческий гимн»</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>	Текущая	

						«Гаудеамус»	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
16			Джаз - искусство 20-го века	1	Комб.	История развития джазовой музыки, ее истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p>	Текущая	
17			Обобщение материала 2 четверти	1	Комб.	Авторская песня в современном мире. Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	Текущая	
18			Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	Комб.	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в</p>	Текущая	

						произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условия исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>).	решении задачи. Познавательные:		
19			Образы камерной музыки. Вдали от Родины. Инструментальная баллада	1	Комб.	Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
20			Образы камерной музыки. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Комб.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Текущая	
21			Инструментальный концерт. Времена года. Итальянский концерт.	1	Комб.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментальный концерт</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	

22			Космический пейзаж. Быть может вся природа - мозаика цветов.	1	Комб.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.		Текущая	
23			Образы симфонической музыки. "Метель" Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	Комб.	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Текущая	
24			Образы симфонической музыки. Военный марш. Пастораль	1	Комб.	Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.		Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая
25			Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Комб.	Основной принцип музыкального развития <i>сходство и различие</i> . Основной прием симфонического развития музыки – <i>контраст</i> .	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Текущая	
26			Обобщение материала 3 четверти	1	Комб.	Обобщение знаний о мире образов вокальной и		Познавательные:	Текущая

						инструментальной музыки, камерной и симфонической музыки	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
27			Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт".	1	Комб.	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
28			Программная увертюра. "Скорь и радость"	1	Комб.	Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>).	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
29			Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта".	1	Комб.	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.И.	Регулятивные: применять	Текущая	

						Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	установленные правила в решении задачи. Познавательные:		
30			Мир музыкального театра. Мюзикл "Вестсайдская история"	1	Комб.	Интерпретация литературного произведения в мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Текущая	
31			Мир музыкального театра. Рок-опера "Орфей и Эвридика"	1	Комб.	Интерпретация литературного произведения в мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика»		Текущая	
32			Образы киномузыки	1	Комб.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот).	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Текущая	
33			Исследовательский проект. Темы: Образы Родины в музыке, образы защитников Отечества, народная музыка и т.д.	1	Комб.	Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.	Текущая	
34			Обобщение материала 4 четверти	1	Комб.	Обобщение знаний о мире образов вокальной и		Текущая	

						инструментальной музыки, камерной и симфонической музыки	Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--	--