

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга*

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга  
Протокол № 01 от 31.08.2019

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 31.08.2019 № 117-О  
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Автор-разработчик Давыденкова И.В.  
Санкт-Петербург  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- ✓ Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- ✓ государственного образовательного стандарта общего образования;
- ✓ федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- ✓ программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- ✓ формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- ✓ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

## Общая характеристика учебного предмета, курса

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как история литературы.

Во-первых, в ней применена укрупненная периодизация: не по десятилетиями, а по направлениям или историко-культурным эпохам.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу.

Изучать литературу как искусство необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе ключевых произведений русской классической литературы, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию судьба, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами». Фактическая часть биографии тем не менее будет присутствовать как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание периода или эпохи как историко-культурного единства, изложение писательской биографии как драмы жизни и творчества и подробный анализ ключевых программных произведений или – если речь идет о поэте – художественного мира писателя.

Содержание курса «Литература 10» на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебный предмет федерального компонента. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 ч. для обязательного изучения литературы в 10 классе: 3 часа в неделю (34 учебные недели).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

#### **Личностные:**

- ✓ уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- ✓ сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
- ✓ вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- ✓ предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- ✓ планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- ✓ предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- ✓ быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- ✓ определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

- ✓ работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- ✓ понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- ✓ понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные:**

- ✓ работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- ✓ усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- ✓ системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- ✓ общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- ✓ усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- ✓ участвовать в полемике, будучи толерантным;
- ✓ уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- ✓ уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- ✓ пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- ✓ быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- ✓ быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- ✓ приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- ✓ сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Предметные:**

- ✓ понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- ✓ понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- ✓ читать научно-популярные и художественные тексты;
- ✓ читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- ✓ пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- ✓ формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- ✓ анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- ✓ выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- ✓ определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- ✓ писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- ✓ практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- ✓ исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- ✓ сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- ✓ характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

- ✓ уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- ✓ на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

### Содержание учебного предмета, курса

#### **Повторение и обобщение изученного в 9 классе (3 ч.)**

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

#### **Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. (10 ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Николай Васильевич Гоголь.

#### **Второй период русского реализма (1840-1880 гг.) (70 ч.)**

Натуральная школа.

Фёдор Иванович Тютчев.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Иван Александрович Гончаров.

Александр Николаевич Островский.

Иван Сергеевич Тургенев.

Фёдор Михайлович Достоевский.

Лев Николаевич Толстой.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Николай Алексеевич Некрасов.

Николай Семёнович Лесков.

#### **Третий период русского реализма (1880-1890) (18 ч.)**

Общая характеристика.

Антон Павлович Чехов.

#### **Итоговое обобщение (1 ч.)**

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Вид и формы контроля	Примечание
					Освоение предметных знаний	УУД		
1		1	Литература: зачем и для кого?	Комбинированный урок	Участвовать в полемике «Роль чтения, образования в современном мире», понимать логику программного курса, принимать участие в его корректировке.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять сте-	Написание эссе-миниатюры.	

						<p>пень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>		
2		1	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	Урок обобщения и систематизации	<p><b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога</p>	Самостоятельная работа: заполнение таблицы.	
3		1	"Деятнадцатый век" как культурное единство.	Комбинированный урок	<p><b>Знать:</b> понятия «маленький человек», «лишние люди», «поэт с историей», «поэт без истории».</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>	Практикум.	
4		1	Эпоха. Писатель.	Урок обобщения	<b>Знать</b> биографию поэта, основные темы его творчества	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Выразительная работа	

			Герой.	щения и систематизации.	лирики. <i>Уметь</i> характеризовать героя пушкинской лирики. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.	его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему). <i>Коммуникативные УУД:</i> и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	тельное чтение и комментирование стихотворений.	
5		1	"Поэт с историей" или "поэт без истории" ?	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> понятия: лирика, элегия, послание, эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия <i>Уметь</i> определять художественные средства в текстах.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Устный анализ стихотворения	
6		1	Лирика Пушкина: темы и жанры.	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> характерные особенности лирики и композиционное своеобразие. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспри-	Аналитическое чтение с элементами беседы.	

						<p>нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>		
7		1	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> особенности философской лирики.</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Беседа, комментированное чтение, сообщения учащихся.	
8		1	"Медный всадник": поэма или повесть?"	Урок обобщения и систематизации.	<p><b>Знать</b> содержание поэмы.</p> <p><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Выразительное чтение аналитический комментарий.	
9		1	Трагический конфликт чело-	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> понятия «маленький человек».</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p>	Работа с учебником и обсужде-	



			века и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»			<p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	ние прочитанного, аналитическое чтение.	
10		1	"Поэт с историей" или "поэт без истории" ?	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира.</p> <p><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий, конспект.	
11		1	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Урок обобщения и систематизации.	<p><b>Знать</b> биографию писателя, стилистические особенности</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве</p>	Аналитическое чтение, беседа с учащимися.	

						при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
12		1	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	Комбинированный урок	<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. <i>Уметь</i> создавать устное высказывание на заданную тему.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сообщения учащихся, творческое задание.	
13		1	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> теоретический материал по теме <i>Уметь</i> создавать устные сообщения; владеть навыками коллективной работы.	<i>Личностные УУД:</i> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.	Сочинение-миниатюра.	
14		1	Судьба писателя, "дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами."	Урок ознакомления с новым материалом.	<i>Знать</i> понятие «натуральная школа». <i>Уметь</i> конспектировать лекцию учителя; самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра-	Конспектирование лекции.	

						ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
15		1	"О, не верьте этому Невскому проспекту!"	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Письменный сопоставительный анализ критических статей.	
16		1	Мотивы "петербургских повестей" в "Невском проспекте."	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> основные мотивы «петербургских повестей» в «Невском проспекте». <b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; владеть навыками выразительного чтения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Работа с учебником, лекция учителя.	
17		1	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> особенности русского реализма в гоголевской системе повествования <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение; владеть навыками коллективной работы.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.	Групповая работа.	

						<i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.		
18		1	"Натуральная школа" :второе поколение писателей и поиски новых путей.	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста. <i>Знать</i> особенности «натуральной школы».	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сообщения учащихся	
19		1	Н.Г.Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России.	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста. <i>Знать</i> уметь различать две точки зрения на путь России.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сообщения учащихся, Презентации учащихся	
20		1	"Двух станов не	Урок озна-	<i>Знать</i> биографию поэта, основные темы и	<i>Личностные УУД:</i> любовь и уважение к Отечеству,	Работа с	

			боец..."( творчество А.К.Толстого.)	комления с новым материалом.	образы его лирики. <b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; владеть навыками выразительного чтения.	его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	учебником, беседа. Комментирование чтение	
21		1	Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками выразительного чтения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом.	
22		1	Художественный мир Тютчева и тютчевский "мирообраз".	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками выразительного чтения.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Выразительное чтение стихотворений с последующим анализом.	
23		1	Пушкинские и лермонтовские мотивы в тютчевских стихах.	Урок контроля.	<b>Уметь</b> воспроизводить поэтический текст по памяти. Выразительно декламировать стихи.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основ-	Чтение наизусть.	

						<p>ную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>		
24		1	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Урок ознакомления с новым материалом.	<p><b>Знать</b> биографию писателя</p> <p><b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать ее.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Работа с учебником, беседа.	
25		1	"Свои особенные ноты..." (И.С.Тургенев):художественный мир Фета.	Урок ознакомления с новым материалом.	<p><b>Знать</b> художественные особенности лирики Фета</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; из-</p>	Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	

						<p>влекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>		
26		1	Основные мотивы фетовского мира.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> основные мотивы фетовского мира</p> <p><b>Уметь</b> находить и анализировать художественные приемы.</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	
27		1	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.	Комбинированный урок.	<p><b>Уметь</b> анализировать ключевые эпизоды романа.</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения; Владеть навыками дискуссии.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	
28		1	"Меж нами все рождало споры..." (А.С.Пушкин.)	Комбинированный урок.	<p><b>Уметь</b> анализировать эпизод художественного произведения.</p> <p><b>Уметь</b> создавать устные и письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану,</p>	Заполнение таблицы, ответ на проблемный	

						<p>сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	вопрос.	
29		1	"Ты - Адуев !" (эволюция главного героя в романе )	Урок ознакомления с новым материалом.	<p><b>Знать</b> эволюционное движение в развитии образа главного героя романа</p> <p><b>Уметь</b> конспектировать лекцию, использовать различные источники информации.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Сообщения учащихся, конспектирование лекции.	
30		1	Типы и архетипы (роль экспозиции в романе)	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> средства создания художественного образа в романе.</p> <p><b>Уметь</b> различать экспозицию, завязку, конфликт.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами</p>	Презентация, комментированное чтение.	



						аудирования.		
31		1	"Задача существования" и практическая истина" (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	Комбинированный урок	<b>Знать:</b> особенность сравнительной характеристики Обломова и Штольца <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сообщения учащихся, заполнение таблицы	
32		1	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие романа. <b>Уметь</b> определять жизненные позиции героев.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Беседа, анализ эпизодов, запись в тетради, ответы на вопросы.	
33		1	Идеал и идиллия	Комбиниро-	<b>Уметь</b> анализировать и конспектировать	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный ин-	Беседа,	

			(Обломовка и Вы- боргская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.)	ванный урок.	критическую статью. Знать значения слов в романах русской классической литературы.	терес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, кор- ректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основ- ную и дополнительную информацию текста, воспри- нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; из- влекать информацию, представленную в разных фор- мах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра- ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координи- ровать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной дея- тельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	анализ эпизодов, запись в тетради.	
34		1	"Островский начал необыкновенно" (И.С.Тургенев.)	Урок озна- комления с новым мате- риалом.	<b>Знать</b> основные сведения о темах и про- блематике творчества Островского, обстоя- тельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгля- ды.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литерату- ры как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целепо- лаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Тезисный план или конспект лекции учителя.	
35		1	"Постройка "Грозы": жанр, фабула, кон- фликт, язык.	Комбиниро- ванный урок.	<b>Знать</b> особенности построения драматур- гического произведения. Уметь различать жанр, фабулу, конфликт, язык.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный ин- терес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, кор- ректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основ- ную и дополнительную информацию текста, воспри- нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; из- влекать информацию, представленную в разных фор- мах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра- ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное	Комменти- рованное чтение; ответы на вопросы проблем- ного ха- рактера.	

						мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
36		1	"Жестокие нравы" города Калинова: кто виноват?	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> особенности купеческой жизни города Калинова <b>Уметь</b> подбирать материал для подтверждения своих мыслей	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
37		1	Проблема свободы и воли.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> метод «тайной психологии» <b>Уметь</b> определять авторскую позицию по отношению к герою.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной дея-	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	

						тельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
38		1	Аналитическое чтение Прощание с Тихоном и Прощание с Борисом..Анализ финальной сцены.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> сравнительную характеристику Тихона и Бориса <b>Уметь</b> анализировать сцены прощания и финальные сцены.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
39		1	Спор о "Грозе": временное и вечное.	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения. Знать различные точки зрения критиков на пьесу «Гроза».	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера, Конспект.	
40		1	Судьба Тургенева: в	Комбиниро-	<b>Уметь</b> находить отбирать и систематизиро-	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству,	Комменти-	

			согласии с эпохой и культурой.	ванный урок.	вать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения. Знать биографию Тургенева.	его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	рованное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
41		1	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от рудина к Базарову.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> содержание статьи Тургенева <b>Уметь</b> работать с критической литературой; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
42		1	"Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты". Герой времени: нигилист как философ.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> понятие «нигилист» <b>Уметь</b> работать с критической литературой; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное	Работа в группах.	

						мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
43		1	Мировоззрение Базарова. Взаимоотношения Базарова с братьями Кирсановыми; Базаров и родители; нигилист и псевдонигилисты; Базаров и Аркадий.	Урок развития речи.	<b>Уметь</b> давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Знать и понимать различие «нигилист» и «псевдонигилист»	<b>Личностные УУД:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово. <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	Сочинение	
44		1	"Долой авторитеты!"	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> особенности мировоззрения нигилистов <b>Уметь</b> анализировать эпизоды.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Лекция аналитическая беседа.	

45		1	Мотив Прекрасной Дамы в истории любви Павла Петровича к княгине Р. Художественные приемы изображения героев в сцене дуэли.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> эпизоды, характеризующие отношения Павла Петровича <b>Уметь</b> самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	
46		1	Базаров на rendez-vous :испытание любовью.	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Знать эпизоды, характеризующие историю любви Базарова и Одинцовой.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	
47		1	Испытание смертью. Смысл эпилога.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> средства создания художественного образа в прозаическом произведении <b>Уметь</b> анализировать художественный образ.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в	Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	

						сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
48		1	Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> характерные особенности предреформенного времени <b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Тургенева..	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Работа с учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы.	
49		1	Проблематика о главном герое романа "Отцы и дети": оригинал или пародия?	Комбинированный урок	<b>Знать</b> истинное отношение автора к своему герою <b>Уметь</b> анализировать эпизоды, необходимые для подтверждения собственного суждения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Чтение эпизодов романа; выборочный пересказ; сравнительный анализ	
50		1	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: "я перерожусь к лучшему."	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> биографию Достоевского <b>Уметь</b> составлять конспект для устного ответа.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения:	Презентация	



						<p>изучающим, просмотрным, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>		
51		1	Эволюция мировоззрения Достоевского.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> этапы жизни и деятельности Достоевского</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему;</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Сообщения, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера.	
52		1	"Преступление и наказание" как идеологический роман.	Комбинированный урок.	<p><b>Уметь</b> находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения.</p> <p>Знать особенности идеологического романа</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотрным, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Сообщения, выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера.	
53		1	"Петербургский миф" Достоевского: город и герои.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> понятия символ, художественная деталь</p> <p><b>Уметь</b> находить и анализировать художественную деталь, интерпретировать художе-</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию,</p>	комментированное чтение, ответ на	

					ственный символ.	включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	проблемные вопросы анализ эпизода.	
54		1	"Униженные и оскорбленные" в романе.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> характерные особенности второстепенных персонажей. Уметь подбирать материал	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Конспект.	
55		1	Раскольников как "человек идеологический" : "последние вопросы."	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; роль в романе системы авторских опровержений теории «двух разрядов». <b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной дея-	Конспект	

						тельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
56		1	Убийство старухи-проценщицы и итоговая письменная работа.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> историю внутренней борьбы и колебаний главного героя <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Работа с материалами учебника, аналитическое чтение, ответы на вопросы.	
57		1	Раскольников. Его двойники и антиподы.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. <b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Заполнение таблицы	
58		1	Система персонажей	Комбиниро-	<b>Знать</b> своеобразие и особенности компози-	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству,	Выбороч-	

			романа Достоевского.	ванный урок.	ции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа. <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	ный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера.	
59		1	"Испытание идеи:" фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель XX века.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа. <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера.	
60		1	"Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир..."	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; роль в романе системы авторских опровержений теории «двух разрядов». <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблем-	

							ного ха- рактера.	
61		1	"Без знания того , что я такое и зачем я здесь, нельзя жить..." ( Л.Н. Тол- стой.)	Комбиниро- ванный урок.	<b>Знать</b> роль в романе системы авторских опровержений теории «двух разрядов». <b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный ин- терес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, кор- ректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основ- ную и дополнительную информацию текста, воспри- нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; из- влекать информацию, представленную в разных фор- мах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра- ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координи- ровать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной дея- тельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Выбороч- ный пере- сказ тек- ста; ком- ментиро- ванное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблем- ного ха- рактера.	
62		1	Противоречия лич- ности Толстого , которые стали опре- деляющими в его судьбе.	Комбиниро- ванный урок.	<b>Знать</b> биографию Толстого Уметь определять противоречия во взглядах Толстого	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литерату- ры как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целепо- лаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Презента- ция	
63		1	"Это как Илиа- да": проблематика и жанр романа "Война и мир." Смысл за- главия.	Комбиниро- ванный урок	<b>Знать</b> смысл заглавия романа-эпопеи «Вой- на и мир» Уметь комментировать эпизоды текста.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный ин- терес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, кор- ректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основ- ную и дополнительную информацию текста, воспри- нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; из- влекать информацию, представленную в разных фор- мах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра- ция, таблица, схема).	Выбороч- ный пере- сказ тек- ста; ком- ментиро- ванное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблем- ного ха- рактера.	

						<i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
64		1	"Война и мир" как "Война и семья": "породы" людей у Толстого.	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе <i>Уметь</i> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	<i>Личностные УУД:</i> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера.	
65		1	"1805 год": Николай Ростов, Андрей болконский, Долохов и "незабятные герои".	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе. <i>Уметь</i> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сравнительная характеристика, заполнение таблицы.	
66		1	Военные страницы "Войны и мира."	Комбинированный урок.	<i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выборочный пересказ тек-	

					<p>идеи произведения. Знать эпизоды военных страниц романа-эпопеи «Война и мир» <b>Знать</b> исторические источники, мемуарные произведения и произведения художественной литературы о событиях Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	<p>ста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера. сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года.</p>	
67		1	"Диалектика души" и "диалектика поведения" толстовских героев.	Урок внеклассного чтения.	<p><b>Знать</b> понятие «диалектика души» и проявления этих качеств в характеристики героев. <b>Уметь</b> аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	<p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока;</p>	
68		1	"Настоящая жизнь людей."	Урок развития речи.	<p><b>Уметь</b> давать устный и письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово. <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p>	<p>Сочинение</p>	

						<p><b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>		
69		1	Андрей Болконский: "живая мысль".	Урок ознакомления с новым материалом.	<p><b>Знать</b> смысл духовных исканий Андрея Болконского; способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения авторской позиции</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Конспект.	
70		1	После Аустерлицкого сражения. Новое понимание жизни (своей и чужой) князем Андреем накануне Бородина .Князь Андрей на Бородинском поле.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> об открытии, которое сделал князь Андрей после тяжёлого ранения</p> <p>Уметь находить нужные эпизоды и комментировать их</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Ответы на проблемные вопросы.	



71		1	Пьер Безухов: "живая душа".	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; влияние на его мировосприятие Пьера Платона Каратаева.</p> <p><b>Знать</b> смысл понятия нравственный идеал «простоты, добра и правды»</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
72		1	"Мы думаем, как нас выкинет из привычной дорожки, что все пропало; а тут только начинается новое, хорошее." (Пьер Безухов.)	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> особенные качества Пьера Безухова.</p> <p><b>Уметь</b> находить и анализировать нужные эпизоды</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	
73		1	Наташа Ростова: "живая жизнь."	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, их реализацию в женских образах; художественные</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и</p>	Комментированное чтение;	

					средства создания образа (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.)	<p>общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	ответы на вопросы проблемного характера.	
74		1	Как раскрывается Наташа в любви. Изменяет ли себе Наташа? .	Урок ознакомления с новым материалом.	<p><b>Знать</b> этапы развития характера Наташи Ростовой</p> <p>Уметь находить необходимые эпизоды и комментировать их.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Презентации, конспект.	
75		1	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов.	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> , в Отечественной войне 1812 года проходят нравственную проверку все герои Толстого и возникают новые отношения людей и «новое их самочувствие»</p> <p>Уметь находить и комментировать эпизоды, характеризующие проявления характеров героев</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве</p>	Комментированное чтение ответы на вопросы проблемного характера.	

						при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
76		1	Философия истории.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> взгляды писателя на историю и философию истории Толстого. <b>Уметь</b> находить эпизоды, характеризующие философию истории Толстого (1 гл., 1 часть, том 3)	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Комментированное чтение, ответы на вопросы проблемного характера.	
77		1	"Все хорошо, что хорошо кончается": эпилог романа.	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа <b>Владеть</b> навыками выразительного чтения (гл. 10. Ч. 33, том 4) от слов «Он поглядел на небо...» до слов «И опять подрались и заржали лошади...». Знать, чем различаются в эпилоге семьи Наташи и Пьера, Княжны Марьи и Николая.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Комментированное чтение ответы на вопросы проблемного характера.	
78		1	Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимова "Генерал и его армия."	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа прозаического текста.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра-	Аналитическое чтение текста ответы на вопросы проблемного характера.	

						ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
79		1	«Писатель, которого сердце ... переболело всеми болями ... общества ...»	Урок развития речи.	<b>Знать</b> биографию писателей, основные темы, идеи и образы в их произведениях <b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках	<b>Личностные УУД:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово. <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. <b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.	Конспект.	
80		1	Глухов перед судом истории.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Уметь</b> анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, иронию, гротеск, алогизм.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Комментированное чтение статьи в учебнике, аналитическая беседа.	
81		1	Трагические противоречия русской истории.	Комбинированный урок.	<b>Уметь</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать Знать, что это одновременно и город, и деревня, и столица, и глухая провинция.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспри-	Комментированное чтение, аналитическая беседа.	

						<p>нятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>		
82		1	Проблема финала: оно и его интерпретации. "История одного города" в XX веке	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> особенности жанра и композиции произведения, его идейную направленность. Знать, что такое «открытый финал» <b>Уметь</b> создавать устные сообщения.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Комментированное чтение, аналитическая беседа.	
83		1	"Писатель, которого сердце... переболело всеми болями... общества..."	Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> : биографию поэта, основные темы, идеи и образы его поэзии <b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Конспект, аналитическая беседа.	
84		1	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь.	Урок ознакомления с новым мате-	<p><b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Основное содержание «панаевского цикла»;</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p>	Конспект, таблица. Комменти-	

				риалом.	что отличает любовную лирику Некрасова. Уметь соотносить лирику Некрасова с Фетом, Тютчевым, Пушкиным (стихотворения о любви)	<b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	рованное чтение стихотворений.	
85		1	"Я дал себе слово не умереть на чердаке": судьба Н.А.Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать,</b> какие определения поэт даёт своей музе; чем отличаются поэтические сюжеты и поэтический язык Некрасова от сюжетов и языка поэзии его современников (Тютчева, Фета) Уметь выделять мотивы лирики Некрасова	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Конспект, таблица. Выразительное чтение	
86		1	Муза Н.А.Некрасова.	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать,</b> каковы черты музы некрасовской Уметь комментировать стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «О муза! Я у двери гроба...», «Замолкни, муза мести и печали...» Уметь формулировать определения поэта	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целепо-	Тезисный план.	

					некрасовского типа («Блажен незлобивый поэт...») и «Пророк»	лаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.		
87		1	"Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ..."	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> , какие крестьянские типы рисует автор, кто ему дорог, какие авторские интонации, кроме сочувствия, звучат в стихах («В дороге», «Гробок», цикл «На улице») Уметь различать многоголосие, слияние голосов героев и автора, народный взгляд, народную оценку изображаемого.	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Сообщения учащихся, обсуждение.	
88		1	"В поэму войдет вся Русь": жанр, композиция и герои поэмы "Кому на Руси жить хорошо."	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов. <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Сообщения учащихся, обсуждение.	
89		1	Автор и герои.	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> , какие черты былинных русских богатырей обнаруживаются в Савелии; почему рассказ Матрёны о себе заключается бабьей притчей; какой представляется дальнейшая судьба Гриши Добросклонова; Уметь высказывать и аргументировать собственную точку зрения	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстра-	Работа с учебником, ответы на вопросы Аналитическая беседа.	

						ция, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
90		1	Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880 годов.	Урок ознакомления с новым материалом /	<b>Знать</b> литературно-историческую характеристику эпохи 1880х годов Уметь делать выводы по обобщения	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.	Работа с учебником, ответы на вопросы Аналитическая беседа.	
91		1	"Кто же будет историком остальных уголков, КАЖЕТСЯ, СТРАШНО МНОГОЧИСЛЕННЫХ?"	Комбинированный урок.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; жанровое своеобразие его произведений. Уметь делать небольшие сообщения в жанре «Писатель о писателе»	<b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Работа с учебником, ответы на вопросы Аналитическая беседа.	
92		1	"Я не писатель - я..." (М. Булгаков.)	Урок ознакомления с новым материалом.	<b>Знать</b> , в чем заключаются художественные особенности чеховского рассказа и какова в нем форма выражения авторской позиции. Уметь аргументировать собственную точку зрения, опираясь на текст.	<b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.	Аналитическое чтение рассказов «маленькой трилогии» «Чело-	



						<i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.	век в футляре», «Крыжовник», «О любви»», аналитическая беседа.	
93		1	" "Суждены нам благе порывы..." (рассказы "Ионыч" и "Дама с собачкой.")	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	
94		1	Идеологическая повесть Чехова: конкретно- исторический и общечеловеческий смысл ("Палата № 6", "Дом с мезонином.")	Комбинированный урок.	<i>Знать</i> понятие «идеологическая» повесть, сюжеты и героев «идеологических» повестей Чехова. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста. Уметь комментировать значимые эпизоды.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	

						мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.		
95		1	"Дар проникновения" ( рассказ "Студент.")	Комбинированный урок.	. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. Знать. Какой символический образ возникает в этом рассказе. Уметь письменно формулировать собственную точку зрения(написание небольшого эссе).	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. <i>Регулятивные УУД:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Коммуникативные УУД:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.	Написание эссе.	
96		1	"...В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое..." (А.П.Чехов.)	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> анализировать драматическое произведение. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	<i>Личностные УУД:</i> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	
97		1	"Удвоенное бытие": герои "Вишневого сада".	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> анализировать драматическое произведение. <i>Уметь</i> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения Знать основной мотив «конфликт: человек и время» Знать и понимать авторское отношение к центральным героям, Раневской и Лопухину	<i>Личностные УУД:</i> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. <i>Познавательные УУД:</i> владеть различными видами аудирования.	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	
98		1	Образ времени в пьесе "Вишневый	Комбинированный урок.	<i>Уметь</i> анализировать драматическое произведение.	<i>Личностные УУД:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	Выразительное	

			сад."		<p><b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения. Знать, как создаётся образ времени в пьесе «Вишнёвый сад»</p> <p>Уметь находить эпизоды для подтверждения собственных суждений</p>	<p>потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	чтение, аналитическая беседа.	
99		1	"Пьесу назову комедией": проблема жанра.	Урок развития речи.	<p><b>Знать</b> основные сюжетные линии других пьес Чехова</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>	Сочинение.	
100		1	Другие пьесы Чехова	Урок развития речи	<p><b>Знать</b> основные сюжетные линии других пьес Чехова</p> <p><b>Уметь</b> анализировать значимые эпизоды.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; потребность в самовыражении через слово.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p>	Таблица	

						<p><b>Познавательные УУД:</b> излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.</p>		
101		1	Чеховский репертуар в Санкт. - Петербурге.	Урок обобщения и систематизации / Комбинированный урок	<p><b>Знать</b> значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра. Уметь определять стилистические особенности автора.</p> <p><b>Уметь</b> находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения.</p>	Эссе	
102		1	"Век девятнадцатый...": итоги века.	Урок обобщения и систематизации / Комбинированный урок.	<p><b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p> <p><b>Уметь</b> систематизировать материал.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; осознание и освоение литературных как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> владеть различными видами аудирования.</p>	Таблица, конспект.	

### Учебник

- ✓ Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. – 8-е изд. – М.: Издательский центр «Академия»; 2013;

### Интернет-ресурсы по литературе

- ✓ Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- ✓ Культура письменной речи (сайт Белокуровой С.П.) [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- ✓ BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- ✓ Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
- ✓ Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
- ✓ Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
- ✓ Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- ✓ Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
- ✓ Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
- ✓ Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
- ✓ Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- ✓ Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен *знать / понимать*:

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен *уметь*:

- ✓ воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- ✓ соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## Контрольно-измерительные материалы

### Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 1 ВАРИАНТ

1) *Тургенева звали*

- а) Иван Алексеевич    б) Алексей Иванович    в) Сергей Иванович    г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»    б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин    г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

- а) в Царскосельском Лицее    б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете    г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) роман    б) рассказ    в) поэма    г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Первая любовь»    б) «Невский проспект»    в) «Дым»    г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852    б) 1856    в) 1860    г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

- а) А. И. Герцену    б) Н. Г. Чернышевскому  
в) В. Г. Белинскому    г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

- а) положение рабочего класса    б) система поведения человека, нравственные принципы  
в) общественный долг, воспитание    г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседе    б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой    г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

- а) в Москве    б) в Калинове    в) в провинциальных имениях и небольшом городке    г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

- а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский  
в) Пьер Безухов    г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

- а) Василий Иванович Базаров    б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов    г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь    б) русский аристократ  
в) студент-демократ    г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

- а) Фенечка    б) Катя    в) Одинцова    г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

- а) дуэль не состоялась    б) Базаров был ранен  
в) Кирсанов был ранен    г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.

Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделали судороги; и он пришел и, по обыкновению, ползушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров                      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов      б) Евгений Базаров      в) Ситников      г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

### Тест по творчеству Тургенева (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1818 – 1883      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию                      б) был суд с И.А. Гончаровым  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина      г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет      б) Царскосельский лицей      в) Нежинскую гимназию      г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности  
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России  
в) непонимание роли народа в освободительном движении  
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседе                      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой  
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым  
г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен      в) Базаров был ниже по социальному положению  
б) она была влюблена в другого      г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов      в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова      б) Павла Кирсанова      в) Евгения Базарова      г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров      б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов      г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: \_\_\_\_\_

**ОТВЕТЫ:**

**1 вариант**

**1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино**

**2 вариант**

**1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм**

**Тест по творчеству Островского.**

**«Гроза»**

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич      б) Алексей Николаевич      в) Александр Николаевич      г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»      б) «человек без селезенки»      в) «товарищ Константин»      г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее      б) в Нежинской гимназии      в) в Московском университете      г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия      б) трагедия      в) драма      г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»      б) «Лес»      в) «Дым»      г) «Свои люди – сочтемся»

б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852      б) 1859      в) 1860      г) 1861

7) Кто сказал:



«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш                      б) Кулигин                      в) Борис Григорьевич                      г) Дикой
- 8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*  
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой                      в) встреча Катерины с Борисом у калитки  
б) сцена с ключом                      г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*  
а) реализм                      б) романтизм                      в) классицизм                      г) сентиментализм
- 10) *Действие драмы «Гроза» происходит*  
а) в Москве                      б) в Нижнем Новгороде                      в) в Калинове                      г) в Петербурге
- 11) *Как звали мужа Катерины?*  
а) Тихон                      б) Борис                      в) Кудряш                      г) Савёл
- 12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*  
а) история любви Катерины и Бориса                      в) история любви Тихона и Катерины  
б) столкновение самодуров и их жертв                      г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*  
а) Борис                      б) Кулигин                      в) Варвара                      г) Тихон
- 14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*  
а) сноски                      б) ремарка                      в) пояснение                      г) сопровождение
- 15) *Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*  
а) Кулигин                      б) Тихон                      в) Борис                      г) Кудряш
- 16) *К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*  
а) «лишний человек»                      б) герой-резонер                      в) «маленький человек»                      г) «самодур»
- 17) *Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*  
а) В. Г. Белинский                      б) Н. Г. Чернышевский                      в) Н. А. Добролюбов                      г) Д. И. Писарев

### Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 1 ВАРИАНТ

- 1) Имя Некрасова:  
а) Иван Алексеевич                      б) Алексей Николаевич                      в) Сергей Алексеевич                      г) Николай Алексеевич
- 2) Некрасов:  
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»                      в) был редактором журнала «Современник»  
б) участвовал в обороне Севастополя                      г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился:  
а) в Царскосельском Лицее                      б) в Нежинской гимназии                      в) в Московском университете                      г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:  
а) роман-эпопея                      б) рассказ-эпопея                      в) поэма-эпопея                      г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
а) «Железная дорога»                      б) «Невский проспект»                      в) «Памяти Добролюбова»                      г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) Заплатово                      б) Дырявино                      в) Неурожайка                      г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) счастливого                      б) богатого                      в) ученого                      г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?  
а) лисица                      б) волк                      в) пеночка                      г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?  
а) помещик Оболт-Оболдуев                      б) поп                      в) Григорий Добросклонов                      г) князь Утятин

- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит  
 а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?  
 а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?  
 а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»  
 а) женская доля так же тяжела, как мужская в) женская доля легче мужской  
 б) женская доля тяжелее мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»  
 а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?  
 а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Иван Флягин
- 17) Кто рассказал о себе:  
 "Семья была большущая,  
 Сварливая... попала я  
 С девичьей холи в ад!  
 а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева  
 г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 Осанистая женщина,  
 Широкая и плотная,  
 Лет тридцати осьми.  
 Красива; волос с проседью,  
 Глаза большие, строгие...  
 а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума в) княжна Переметьева  
 б) Ненила Власьевна г) Матрена Тимофеевна
- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
- 20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

### Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни Н Некрасова:  
 а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Некрасова  
 а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
 б) были испытания в Петербургском университете, которые он не выдержал  
 в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
 г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

- 3) Некрасов учился в  
 а) Петербургском университете      б) Царскосельском лицее      в) Нежинской гимназии      г) Симбирском университете
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась  
 а) два года      б) пять лет      в) десять лет      г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
 а) «Дворянское гнездо»      б) «Памяти Добролюбова»      в) «Железная дорога»      г) «Русские женщины»  
 б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
 а) рассказ-эпопея      б) рассказ-эпопея      в) поэма-эпопея      г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) пять      б) шесть      в) семь      г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:  
 «Роман тузит Пахомушку,  
 Демьян тузит Луку.  
 А два братана Губины  
 Утюжат Прова дюжего»  
 а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Счастливые»      г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) купчину толстопузого      б) помещика      в) крестьянку, Матрену Тимофеевну      г) попа
- 10) Кто сказал:  
 «Напутствуешь усопшего  
 И поддержать в оставшихся  
 По мере сил стараешься  
 Дух бодр! А тут к тебе  
 Старуха, мать покойника,  
 Глядь, тянется с костлявою,  
 Мозолистой рукой...»?  
 а) поп      б) купец Алтынников      в) Оболт-Оболдуев      г) князь Утятин
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило:  
 А день сегодня праздничный,  
 Куда пропал народ?  
 Идут селом - на улице  
 Одни ребята малые,  
 В домах - старухи старые...  
 а) «Пролог»      б) «Поп»      в) «Сельская ярмонка»      г) «Счастливые»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якимя Нагого?  
 а) показывает трудолюбие русского крестьянства  
 б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства  
 в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства  
 г) показывает протест русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?  
 а) глупость      б) любовь к родине      в) мудрость      г) вседозволенность
- 14) Кому адресованы строки:  
 «Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое  
Народного заступника  
Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову      б) Ермилу Гирину      в) Якиму Нагому      г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"?»

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать:  
"Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."?»

а) Матрена Тимофеевна      б) Ненила Власьева      в) княжна Переметьева      г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо...

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,  
Скормил свиньям Демидушку  
Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой      б) Григорий Добросклонов      в) Ермил Гиринов      г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами:

«Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая – «страдания народа»  
И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

## ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

## Тест

### Л.Н.Толстой «Война и мир»

#### 1. Вставьте пропущенное слово

А) Вечер Анны Павловны был пущен. \_\_\_\_\_ с разных сторон равномерно и не умолкая шумели.

Б) События, описанные в эпилоге романа (1 часть), относятся преимущественно к \_\_\_\_\_ году.

В) После охоты Наташа и Николай в доме дядюшки слушали, как Митька - кучер играл на \_\_\_\_\_ (музыкальный инструмент) «Барыню».

Г) На другой день после бала князь Андрей обедал в доме \_\_\_\_\_ (историческое лицо), человека, которым он восхищался.

Д) \_\_\_\_\_, зять Ростовых, был уже полковник с Владимиром и Анной на шее.

**2. Кто так описывается в романе?**

А) ...черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос...

Б) Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю.

В) ...был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов; и вследствие этого он был шут всех казаков, гусаров и сам охотно поддавался этому чину.

Г) ...знал не умом или наукой, а всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат, что французы побеждены, что враги бегут и надо выпроводить их...

**3. Кому принадлежат слова?**

А) А у меня четыре сына в армии, а я не тужу. На всё воля Божья: и на печи лёжа умрёшь, и в сражении Бог помилует.

Б) Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытащишь – ничего нету. Так-то.

В) У меня изюм чудесный, знаете, такой, без косточек. У нас маркитант новый – и такие прекрасные вещи. Я купил десять фунтов. Я привык что-нибудь сладкое. Хотите?

Г) Помню... я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу.

Д) Разве я не чувствую в своей душе, что я составляю часть этого огромного, гармонического целого? Разве я не чувствую, что я в этом бесчисленном количестве существ, в которых проявляется Божество, - высшая сила, - как хотите, - что я составляю одно звено, одну ступень от низших существ к высшим?

**4. Дайте название эпизоду.**

А) Появление невоенной фигуры Пьера в белой шляпе сначала неприятно поразило этих людей. Солдаты, проходя мимо, удивленно и даже испуганно косились на его фигуру.

Б) Старшая княжна выронила портфель. Анна Михайловна быстро нагнулась и, подхватив спорную вещь, побежала в спальню. Старшая княжна и князь Василий, опомнившись, пошли за ней.

В) «И опять она! И как нарочно!» - думал он (князь Андрей). В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

Г) «Неужели это смерть? – думал князь Андрей, совершенно новым, завистливым взглядом глядя на траву, на полынь и на струйку дыма, вьющуюся от вертящегося черного мячика. – Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...»

**Тест**

**Достоевский «Преступление и наказание»**

**Вариант № 1**

1. Вставьте пропущенные слова

А) Господина, преследующего пьяную девушку на бульваре, Раскольников принял за \_\_\_\_\_ (персонаж). Б) Раскольников о своём преступлении: «Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел... я не человека убил, я \_\_\_\_\_ убил!» В) Излагая свою теорию Порфирию Петровичу и Разумихину, Раскольников в числе «необыкновенных» людей упоминает Кеплера, \_\_\_\_\_, Ликурга, Солона, Магомета и Наполеона. Г) Раскольников «присуждён был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только \_\_\_\_\_ лет».

2. Кто так описывается в романе?

А) Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать. Б) Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно молодом, судя по летам, лице. В) Был он очень неглуп, хотя и действительно иногда простоват. Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача. Г) Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих 45 лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде котлет...

3. Кому принадлежат слова?

А) Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот всё будет, всё будет около меня, как около свечки, кружиться. Б) А по-моему, хорош человек – вот и принцип, и знать я ничего не хочу. В) Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец – человек привыкает! Г) Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) Бешенство одолело его: изо всей силы начал он бить старуху по голове... Б) За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. В) Что-то бесконечно безобразное и оскорбительное было в этом смехе, в этих глазах, во всей этой мерзости в лице ребёнка. Г) Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, странная теле

**Тест**

**Достоевский «Преступление и наказание»**

**Вариант № 2**

1. Вставьте пропущенные слова

А) В комнате Сони: «На комодке лежала какая-то книга. Это был \_\_\_\_\_ в русском переводе». Б) Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя \_\_\_\_\_ теперь не считает? В) «Он даже шёл теперь делать \_\_\_\_\_ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее». Г) Впервые в романе речь о воскресении Лазаря зашла в разговоре Раскольникова с \_\_\_\_\_ (персонаж).

2. Кто так описывается в романе?

А) Но что-то было в нем странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность... Б) Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. В) ...высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами... Г) Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский.

3. Кому принадлежат слова?

А) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Б) Мы хотим завести свою коммуны, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем! В) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Г) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет.

4. Дайте название эпизода, фрагмента.

А) ...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Б) Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! В) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто-то прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она. Г) Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руку.