Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2017 № 125-О
Директор школы И.В.Микляева

Рабочая программа по предмету «Искусство » для 9 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург
2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:
-Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
-Типового положения об образовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 г. №196);
-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 г. №1089);
-Примерной программы основного общего образования. Искусство.
8-9 классы – М.: Просвещение, 2011.;
-Программы «Искусство», разработанной под редакцией Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2011.;
-СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
-Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-2013 учебный год (утверждены приказом Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885, зарегистрированным в Минюсте России 21 февраля 2012 г., регистрационный номер 23290);

Цель изучения предмета Искусство в 8 классе - знакомство с видами искусства, с представлениями о красоте в различные эпохи в разных видах искусства.

Содержание программы дает возможность реализовать основную цель художественного образования и эстетического воспитания - это *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Содержание курса

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.
Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).
Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.
Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 9 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- виды искусства (пластические, временные и пространственно-временные);
- синтез искусств музыки, живописи, литературы, кино в различных жанрах;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и узнавать наиболее значимые их произведения;
- известные театры мира, музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.

Уметь:

- выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества;
- размышлять о значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс» (у учителя):

- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011г.

Список литературы

- Данилова «Мировая художественная культура. 10 класс»
- Данилова «Мировая художественная культура. 11 класс»
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы/Под рук. Б.М.Неменского. — М., 2010.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение

9 класс **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА тематический план**

№	Наименование разделов и тем	**Всего часов**		**примечания**
1	**Воздействующая сила искусства**	**4**		
2	**Искусство предвосхищает будущее**	**5**		

3	**Дар созидания**	**20**		
4	**Искусство и открытие мира для себя**	**2**		
5	**Исследовательский проект**	**2**		

СХЕМА КЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№	Тема урока	Кол-во час	Тип\форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	примечания
				Предметные результаты	ууд		
	Воздействующая сила искусства	4					
1	Искусство и власть	1	Комб.	Новый материал. Беседа. записи	У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.	Устный и письменный опрос	Стр.102
2	Какими средствами воздействует искусство	1	Комб.	Беседа. записи	Театр как один из древнейших видов искусства. Синтетический характер театрального искусства	Вопросы. беседа	Стр.108
3	Храмовый синтез искусств	1	Комб.	Беседа. записи	Культовые здания различных религий.	Вопросы	Стр.116
4	Синтез искусств в театре, кино, на ТВ	1	Комб.	Беседа. записи	История развития театрального искусства. Опера-союз музыки и театра	Вопросы в тетради	Стр.120
	Искусство предвосхищает будущее						
5	Дар предвосхищения	1	Комб.	Беседа. записи	Танец- древнейший вид искусства.	Вопросы	Стр.122

					Эволюция танца. хореография		
6	Какие знания даёт искусство	1	Комб.	Беседа. записи	Понятия танец и балет. Их различия. Развитие национальных традиций.	рисунки	Стр.124
7	Предсказания в искусстве	1	Комб.	Беседа. записи	Искусство рожденное научно-техническим прогрессом. Искусство кадра и монтажа. Выдающиеся актеры и режиссеры	Опрос	Стр.126
8	Художественное мышление в авангарде науки	1	Комб.	Беседа. записи	Виды и жанры. Документальное, игровое и анимационное кино	вопросы	Стр.130
9	Художник и учёный	1	Комб.	Работа по учебнику	История возникновения ТВ. Кинематограф и ТВ	вопросы	Стр.132
	Дар созидания						
10	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Комб.	Работа по учебнику	Роль режиссера. Основные жанры. Последние достижения	Рисунки. видеоряд	Стр.136
11	Архитектура исторического города	1	Комб.	Зарисовки в тетради	Виды компьютерного искусства. Основные направления в	Рисунки. Беседа по видеоматериалу	Стр.142

					развитии компьютерного искусства		
12	Архитектура исторического города	1	Комб.	Записи в тетради	Цирк как одно из древнейших искусств. Звезды манежа. Эстрада как вид искусства	вопросы	Стр.138
13	Архитектура современного города	1	Комб.	Записи в т.	Союз живописи и графики с декоративно-прикладным искусством. Фотография и ИЗО. Сходство и различие	Рисунки и фотографии	Стр.142
14	Архитектура современного города	1	Комб.	Просмотр и записи	Изобразительные искусства и танец.	вопросы	Стр.142
15	Специфика изображений в полиграфии	1	Комб.	Записи и зарисовки	Из истории театрально-декорационного искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа.	рисунки	Стр.146
16	Специфика изображений в полиграфии	1	Комб.	Работа в тетради	Художник в кино и его содружество с режиссером и оператором.	Эскиз декорации	Стр.146
17	Развитие дизайна и его значение в жизни	1	Комб.	Сравнение архитектуры готики и барокко	Готический собор как синтез	опрос	Стр.152

	современного человека				изобразительных искусств и архитектуры. Роль живописи в архитектуре барокко.		
18	Развитие дизайна и его значение в жизни современного человека	1	Комб.	Работа с текстом	Родство архитектуры и музыки	Опрос. Работа с учебником	Стр.152
19	Декоративно-прикладное искусство	1	Комб.	Работа с текстом	«слова и краски издавна в родстве». Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Книжная иллюстрация.	Письменный опрос	Стр.156
20	Музыка в быту	1	Комб.	Работа по учебнику	Общность поэзии и музыки. Литература-основа драматического искусства и кино. Любимые экранизации.	Письменный опрос	Стр.162
21	Массовые, общедоступные искусства	1	Комб.	Работа по учебнику	Музыка и живопись. Искусство видеть музыку и слышать живопись	Письменный опрос	Стр.166
22	Массовые, общедоступные искусства	1	Комб.	.работа с текстом	Своеобразие национальных традиций в танцевальной	Вопросы в тетради	Стр.166

					музыке.		
23	Изобразительная природа кино	1	Комб.	Просмотр видео. беседа	Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы. любимые мелодии спектаклей и кино	Беседа. Письменный опрос	Стр.174
24	Изобразительная природа кино	1	Комб.	Работа в тетради	Иллюстративный характер музыки на ранних этапах развития кинематографа. Жанр киномюзикла. Популярные саундтреки.	Беседа. Письменный опрос	Стр.174
25	Музыка в кино	1	Комб.	Работа в тетради	Творцы оперного спектакля. Содружество композитора, дирижера, актеров, художника и др. литературная основа оперы.	Вопросы в т.	Стр.176
26	Особенности киномузыки	1	Комб.	Беседа. Записи	Оперный и драматический актер. Сходство и различие. Выдающиеся оперные певцы.	Вопросы в т.	Стр.178
27	Тайные смыслы образов искусства или загадки	1	Комб.	Беседа. записи	Балет — содружество танца	Написание либретто	Стр.180

	музыкальных хитов				пантомимы музыки драмы живописи. Роль либретто.		
28	Создание балетного спектакля	1	Комб.	Беседа. записи	Музыка — душа танца. «Петрушка» - шедевр балетного искусства. Создание живописного образа спектакля.	Вопросы. Рисунок театрального костюма	Стр.
29	На премьере в драматическом театре.	1	Комб.	Беседа. записи	Искусство быть зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики. Роль репетиций в создании коллектива и воплощении авторского замысла. Мастерство в создании мизансцен.	Опрос. Постановка мизансцены.	Стр.
	Искусство и открытие мира для себя						
30	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству	1	Комб.	Беседа. записи	Создание актерского коллектива. Любимые постановки драматического театра.	Участие в репетиции	Стр.182

31	Литературные страницы	1	Комб.	Просмотр видео	Основные этапы работы над фильмом. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Сценарист и режиссер. Рабочий сценарий. Выбор натуры для съемок. Проведение кинопроб.	Создание рабочего сценария. Участие в кинопробах	Стр.184
	Исследовательский проект						
32	«Пушкин – наше всё»	1	Комб.	Беседа. записи		опрос	Стр.186
33	«Пушкин – наше всё»	1	Комб.	Просмотр видео		Проект афиши	Стр.186
34	резерв	1					