

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 308 Центрального района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017



УТВЕРЖАЮ
Президиум
Директор школы

№ 125-0
И.В.Микляева

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Антошенко Л.П.

Санкт-Петербург
2017 год

Пояснительная записка

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены особенностям драматургии сценической музыки, а второго полугодия – особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Учащиеся должны почувствовать отличие и общность драматургии сценической музыки и драматургии камерной и симфонической музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Электронный ресурс <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>; (<http://window.edu.ru/resource/192/37192>).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях в 2015/2016 учебном году осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ,

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора УМК:

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершенной предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. *Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка»* полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников музыкальной культуры и музыкального образования».

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;

- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

<i>Виды организации учебной деятельности</i>	<i>Основные виды контроля при организации контроля работы:</i>	<i>Формы контроля:</i>
- экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие	- вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» бкласс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение - самостоятельная работа - тест, работа по карточкам

3. Содержание программы учебного предмета. 7кл.

Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы, выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом:

1 полугодие “Особенности драматургии сценической музыки”	18 часов
II полугодие “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	16 часов

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: “ Особенности драматургии сценической музыки ” (18 часов)	Тема 2 полугодия: “ Особенности драматургии камерной и симфонической музыки ” (16 часов)
Основные задачи:	
Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.	Музыкальная драматургия используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерность музыкальной драматургии проявляется в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенности воплощения музыкальных образов, их

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Музыкальная драматургия применительна к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте. Мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Фольклор в музыке русских композиторов. Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Балет. Героическая тема в русской музыке. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка к драматическому спектаклю.	сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. Соната. Симфония. Симфоническая картина. Инструментальный концерт. Рапсодия.
---	--

Урок 1. Вводный урок. Классика и современность(1ч) <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i> Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Урок 2. В музыкальном театре (1ч) <i>В музыкальной драматургии особую роль играет конфликт. Это может быть конфликт между светом и тьмой, добром и злом, любовью и ненавистью. Он является основой драматургического развития.</i> Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Урок 3. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». (1ч) <i>Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве, 1-я отечественная героико-трагическая опера. В ней раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью.</i> Драматургия оперы – конфликт противостояние двух сил (польской и русской). Музыкальные образы оперных героев. Урок 4-5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» <i>Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев: Князь Игорь Ярославна, портрет половцев.	Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» (1ч) <i>Композитор решил составить из музыки к спектаклю - многочастный цикл – музыкальные зарисовки к трагедии Шекспира для большого симфонического оркестра, который часто называют симфонической сюитой.</i> Жанр музыкальных зарисовок свидетельствует о живописности музыки, близости ее к изобразительному искусству. Музыкальные образы героев соответствуют их характерам. Урок 18. «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч) <i>Музыка Шнитке отражает и усиливает то, что происходит на сцене. Но при всем соответствии драматургии и стилю спектакля она больше, чем «сопроводительная музыка».</i> «Гоголь – сюита – ярчайший образец симфонического театра Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Урок 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (1ч) <i>Музыкальная драматургия, связанная с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки.</i> Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Урок 20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. (1ч) <i>Духовная музыка всегда была связана с богослужением. Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов</i>
--	---

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. (1 ч) <i>Музыка в балете связывает все элементы драмы воедино и, выявляя сложное внутреннее взаимоотношение действующих лиц, выражает главную идею произведения.</i> Типы танца в балетном спектакле. Роль Балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Урок 7-8 Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (2ч) <i>В основу балета «Ярославна» легли события 12-го века («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слово о полку Игореве»).</i> <i>Образ Ярославны – это символ Родины-матери, святой веры, самоотверженности, верности. Музыка балета созвучна древнерусскому искусству и поэтическому повествованию «Слова».</i> Знакомство с балетом «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструмента оркестра. Урок 9. Героическая тема в русской музыке. (1ч.) <i>Идея героической защиты Родины, народного патриотизма - одна из ведущих в русском искусстве.</i> Бессмертные произведения русской музыки прославляют величие и красоту, мощь и силу, благородство и душевное богатство русского человека. Драматургия опер характерна для этого жанра, говорит об общих закономерностях. Урок 10-11. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (2ч) <i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина, создателя американской национальной классики 20-го века, первооткрывателя</i>	<i>страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки. С середины 18-го века активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви.</i> Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы восточной и западной церквей. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Урок 21. Камерная инструментальная музыка: Этюд (1ч) <i>Этюд – как понятие встречается и в музыке и в живописи. В 19-м веке в музыке развивается новый жанр – концертные этюды.</i> Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф Шопен и Ф. Лист. Урок 22. Транскрипция (1ч) <i>Транскрипция появилась в 16-17вв. как переложение нотных текстов для исполнения на других инструментах. В 19-м веке транскрипции стали одним из наиболее популярных концертно-виртуозных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение.</i> Выявление средства музыкальной выразительности и определение формы музыкальных произведений композиторов Ф.Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони Урок 23. Циклические формы инструментальной музыки. (1ч) <i>К циклическим формам музыки относятся сюиты, инструментальные концерты, сонаты, симфонии. Свободное совмещение прошлого и настоящего является особенностью музыки отечественного композитора А. Шнитке. Композитору свойственно привлечение музыкальных цитат,</i>
---	---

симфоджаза.

Главным принципом сценической драматургии является контраст. Два центральных образа олицетворяют собой две стороны драматического конфликта.

Урок 12-13. Опера Ж.Бизе «Кармен». (2ч.)

Ж. Бизе своей музыкой возвысил героев, обобщил основной конфликт и поднял его до глубокой человеческой драмы. Композитор, используя интонации и ритмы подлинно народных испанских мелодий, подвергает их творческой переработке.

Драматургия оперу – конфликтное противостояние. Музыкальные образы героев. Одним из достижений Бизе является непрерывное симфоническое развитие. Три самых ярких темы-характеристики главных героев.

Урок 14. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». (1ч)

Современное прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты - это эксперимент, который себя оправдал. Музыкальное произведение получило мировое признание.

Композитор выбирает из сочинения Бизе характеристики трех основных образов: Кармен, Хозе и Тореро. Именно на их развитии выстраивается драматургия балета, выдвигая на первый план конфликт Кармен с окружающими ее людьми, а также ее любовь и трагическую гибель.

Урок 15. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч)

Каждый человек – даже если он не знает о Боге или отрицает его – в глубине души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что дает смысл жизни, перед чем можно поклоняться.

Музыка Баха впитала в себе лучшие национальные черты немецкого народа.

полистилистики.

Углубление знакомства с циклическими формами: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Определение тембров музыкальных инструментов.

Урок 24-25 Соната. (2ч)

Одним из распространенных жанров камерной музыки является соната. Это многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов. В первой части (форма сонатного аллегро) наилучшим образом раскрывается драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов.

Углубление знакомства с музыкальным жанром соната. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт. Развитие музыки в сонатной форме можно сравнить с действием в драматической пьесе. Начало пьесы – знакомство с ее героями – это завязка. Далее действие развивается, обостряется и достигает вершины – кульминации. Затем наступает развязка, счастливая или трагическая.

Урок 26-27 Симфоническая музыка. (2ч)

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение. По своему значению в искусстве она занимает такое же место, как роман или драма в литературе.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С. С. Прокофьева.

Урок 28-29. Симфоническая музыка. (2ч)

Жанр симфонии дает возможность Л.ван Бетховену трактовать ее как

Бах раскрывал в своих сочинениях мысли и чувства, которые созвучны людям прошлого и настоящего. В его музыке скрыты такие смыслы, которые выходят за пределы времени и пространства, чтобы стать языком всех времен и народов.

Урок 16. Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Урок систематизации знаний по разделу I. (1ч)

грандиозную картину борьбы человека с ударами судьбы. У Ф. Шуберта появился новый тип симфонии: лирико-драматический.

Симфония в творчестве великих композиторов: Л. ванн Бетховена, Ф. Шуберта. Проведение интонационно-образного и сравнительного анализа, определение тембров музыкальных инструментов, выявление связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Урок 30. Симфоническая музыка. (1ч)

Мир музыкальных образов симфонической музыки. П. И. Чайковский для своей симфонии выбрал близкую ему тему – борьбу человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью. У В. Калинникова – « из темного колодца жизни он видел звезды».

Симфония в творчестве великих композиторов: В.С. Калинникова, П.И. Чайковского, Д.Б. Шостаковича. Особенности стилей этих композиторов. У Д.Б. Шостаковича его «Ленинградская» симфония представляется как грандиозная симфоническая поэма, которая рассказывает, как в нашу прекрасную мирную жизнь ворвалась грозная сила – война...

Урок 31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)

Французский композитор-импрессионист Клод Дебюсси. Программные произведения. Слушатели погружаются в мир, полный звуковых контрастов, затейливых гармоний, игры инструментальных тембров оркестра. Мастерство композитора проявляется в удивительном даре симфонического развития.

Анализирование составляющих средств выразительности. Отметить живописность музыкальных образов симфонической картины, определить музыкальную форму.

Урок 32. Инструментальный концерт. (1ч)

Музыка Концерта пронизана народными песенно-танцевальными интонациями и ритмами. Праздничный. Приподнято-восторженный тон Концерта вызывает ассоциации с цветущей природой Армении, рождает в сердцах слушателей восторг. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в инструментальном концерте.

Образный мир произведения А. Хачатуряна. Композитор варьирует мелодии, «играет» ритмами, оркестровыми красками, переключками оркестра с солирующей скрипкой.

Урок 33. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». (1ч)

«Рапсодия», написанная в джазовом стиле, принадлежит к серьезной музыке. Импровизационность, заимствованная у джазовых музыкантов, - главная черта этого сочинения – сочетается с принципами развития европейского классического симфонизма. В этом - новаторство музыки Гершвина.

Углубленное знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина. Новый стиль – симфоджаз. Принцип построения «Рапсодии» - свободно чередующие эпизоды, контрастирующие друг с другом.

Урок 34. Пусть музыка звучит. Систематизация знаний по разделу II (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного образовательного стандарта по истории. Конкретное количество средств и объектов материально-технического обеспечения планируется исходя из среднего расчета наполняемости класса.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>Основная школа</i>	<i>Примеч.</i>
1	Рабочее место учителя (АРМ)	частично	
2	Локальная сеть, сеть интернет	нет	
3	Переносное авт рабочее место учителя (АРМ)	нет	
5	Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.)	нет	
6	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц	да	
7	Портреты выдающихся деятелей искусства	да	
8	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	да	
9	Видео-материалы по темам	да	

MULTIMEDIA – поддержка предмета	Список научно-методической литературы.
1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM) 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн». 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.» 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» 11. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164	1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г. 2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г. 3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. 4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. 5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г. 6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г. 7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. 8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г. 11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г. 13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. 14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г. 15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г. 16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г. 17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

12.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 13.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.	18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г. 19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. 22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г 23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г. 24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. 25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. 26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г. 27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. 28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17. 29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г. 30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г. 32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24. 33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г. 34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г. 35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г 36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г. 37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г. 38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г. 39. Песенные сборники. 40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины,
---	---

	кресворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с. 41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
--	---

Перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (фрагменты). Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (фрагменты) Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты). Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (фрагменты). Опера Дж. Гершвин «Порги и Бесс» (фрагменты). «Равсодия в стиле блюз» Опера Ж. Бизе «Кармен» (фрагменты). Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» (фрагменты). И.С.Бах «Высокая месса» (№ 1, № 4, № 23). С.В. Рахманинов «Всенощное бдение» (№1, № 5. № 6). Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Д.Б. Кабалевский музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (№ 2, № 4, № 6). А.Г. Шнитке «Гоголь-сюита» музыка к спектаклю «Ревизская сказка» (Увертюра, последняя часть «Завещание»). Духовная музыка – восточная (православная – знаменный распев) и западная (католическая – хорал). Светская музыка. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Соната, трио, квартет. Ф. Шопен и Ф. Лист – Этюды. А. Шнитке «Концерто грассо» (5-я часть – рондо), «Сюита в старинном стиле».
---	---

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.	Л. ван Бетховен Соната № 8 (Патетическая) (фрагменты из каждой части). Симфония № 3 «Героическая», Симфония № 5 (1-я часть) С.С. Прокофьев Соната № 2 (фрагменты из 1-ой части). Симфония № 1 «Классическая». В.А. Моцарт Соната № 11 (фрагменты из 1-ой и «2-ой частей). Симфония № 40 . Й. Гайдн Симфония № 103 (1-я часть). Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная») (1-я часть). В.С. Калинников Симфония № 1. (фрагмент). П.И. Чайковский Симфония № 5 (фрагменты). Д.Д. Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская»)(1-я часть). К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества». А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).
---	---

<i>Песенка о прекрасных вещах.</i> Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.</i> Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой.</i> Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке.</i> Музыка и слова А. Куклина. <i>Птица-музыка.</i> В. Синенко, слова М. Пляцковского.	
Перечень литературных произведений:	
<i>К. Рылеев. Дума «Иван Сусанин».</i> <i>Патриотическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве».</i> <i>Католическая месса.</i> <i>Всенощное бдение. Православная служба.</i> <i>По произведениям Н.В.Гоголя – «Ревизская сказка».</i>	<i>Дюбоса и Дороти Хейуард Пьеса «Порги».</i> <i>Проспер Мериме. Новелла «Кармен».</i> <i>Тиму Райсу. Либретто к рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»</i> <i>В. Шекспир. Пьеса «Ромео и Джульетта».</i>

Перечень произведений изобразительного искусства:

А. Визентини. Концерт на вилле. *Фрагмент.*

Эпилог оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Сцена из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. *Садко* – Е. Нестеренко.

К. Коровин. Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко»

Е. Вучетич. Памятник Ивану Сусанину. *Кострома*

Сказание о Мамаевом побоище. *Миниатюра из рукописи 18в.*

И. Глазунов. *Князь Игорь*

Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина

К. Васильев. Ожидание.

В. Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами

А. Котухина. Слово о полку Игореве. *Фрагмент росписи ларца. Палех*

К. Васильев. Свияжск. *Фрагмент*

Э. Дега. Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье

Э. Дега. Оркестр оперы

В. Фаворский. Плач Ярославны. *Фрагмент*

И. Глазунов. Проводы войск. *Фрагмент*

И. Глазунов. Слава предкам. *Фрагмент*

В. Верещагин. «Не замай – дай подойти!» (Партизаны). *Фрагмент*

П. Корин. Александр Невский. *Центральная часть триптиха.*

П. Боклевский. «Мертвые души». Губернский Олимп (чиновники губернского города № №)

А. Агин. «Мертвые души». В губернской канцелярии

Кукринисты. «Шинель». В департаменте

А. Агин. «Мертвые души». Чичиков на балу у губернатора

Г. Плотников. Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. *Коллаж из фрагментов картин*

М. де Форли. Ангел, играющий на виоле. *Фрагмент*

М. де Вос. Коронование Марии

Неизвестный художник. Концерт

Д. Теринс (Младший). Художник с семьей

Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. *Гравюра*

Лист играет на фортепиано. *Гравюра*

Й. Данхаузер. Вечер у Ференса Листа

М. Оппенгеймер. Ферруччо Бузони за фортепиано

Ф. Боттичини. Ангелы, играющие на музыкальных инструментах. *Фрагмент*

Я. Ванн Эйк. Музыцирующие ангелы. *Фрагмент*

Ж.-А. Ватто. Капризница. *Фрагмент*

Д. Тьеполо. Сцена карнавала, или Менуэт. *Фрагмент*

Н. Ланкре. Танцы в павильоне. *Фрагмент*

<i>Фрагмент</i> И. Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. <i>Москва</i> В. Серов. Въезд Александра Невского в Псков. <i>Фрагмент</i> И. Глазунов. Два князя. <i>Фрагмент</i> Храм Христа Спасителя. <i>Москва</i> И. Козловский. Памятник Александру Невскому. <i>Псковская область</i> В. Васнецов. Баян. <i>Фрагмент</i> А. Головин. Эскизы костюмов Хозе и Кармен. М. Врубель. Испания. <i>Фрагмент</i> А. Ситников. Красный бык Д. Болдини. Испанский танец в Мулен Руж С. Боттичелли. Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем. <i>Фрагмент</i> П. Веронезе. Несение креста. <i>Фрагмент</i> М. да Форли. Ангел, играющий на лютне. <i>Фрагмент. Распятие. Лувр</i> И. Левитан. Вечерний звон Н. Богданов-Бельский. Хор девочек Н. Ге. Что есть истина? Ваннутелли. Похороны Джульетты. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» театра им. Е. Вахтангова. 1956г. Л.М. Непомнящий. Театральная программа к спектаклю «Мертвые души». <i>Фрагменты</i> Н. Андреев. Памятник Н.В. Гоголю. <i>Модель</i>	Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. <i>Гравюра</i> Н. Ланкре. Концерт в парке Визитная карточка Гайдна, на которой написано: «Все мои силы оставили меня, я стар и слаб». Л. да Винчи. Джоконда Памятник Л. Бетховену с аллегорическими фигурами его девяти симфоний. <i>Вена</i> Г. Моро. Прометей У.-К. Хант. Светоч мира. <i>Фрагмент</i> М. фон Швинд. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. <i>Гравюра</i> Ф. Васильев. Утро И. Левитин. Озеро. Русь К. Васильев. Осень Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5 П. Филонов. Война с Германией П. Вильямс. Портрет Шостаковича. <i>Фрагмент</i> К. Коровин. Париж. Бульвар капуцинок Концерт. <i>Гравюра</i> М. Сарьян. Утро. Зеленые горы А. Зеленцов. Джазмен К. Петров-Водкин. Полдень
--	--

--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся в 7 классе:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания. Участвовать в исследовательских проектах;
совершенствовать умения и навыки самообразования;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Поурочно тематическое планирование

Класс 7

№ Урок а	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды формы и контроля	Примеч
				Освоение предметных знаний	УУД		
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ							
1	Классика и современность.	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Модуль «Разновидности стилей, классика жанров»	Знать /понимать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль</i> , <i>интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	
2	В музыкальном театре. Опера.	2	Расширение и углубление знаний.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Модуль	Знать /понимать понятия: <i>Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы</i>	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	

				«Конфликт в музыкальной драматургии – основа драматического развития»	(ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; -называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; -определять роль оркестра в опере		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	3	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Модуль «Защитник Отечества в первой русской опере» Модуль «Отечественная героико-трагическая опера»	Знать /понимать: -драматургию развития оперы; -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	4-5	Расширение и углубление знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А.П.Бородин, М.И.Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	

				Модуль «Драматургия оперы, строящаяся на сопоставлении двух противоборствующих миров» Модуль «Историческое прошлое нашего народа»			
6	В музыкальном театре. Балет.	6	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Модуль «Развитие традиций классического балета» Модуль «Драматургия балета»	Знать: - понятия: Балет, типы балетного танца; - составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, адажио.</i> Уметь: - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	

7-8	Балет Т. И. Тищенко «Ярославна»	7-8	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы гароев балета Драматургия балета. Роль хоров, тембров инструментов Модуль «Противопоставление необузданной, дикой силе кочевников – и несокрушимая сила духа древних русичей»	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	
9	Героическая тема в русской музыке	9 Повторение и обобщение полученных знаний		Бессмертные произведения русской музыки, в которой отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Модуль «Идея героической защиты Родины, народного патриотизма – одна из ведущих в русском искусстве» Модуль «Бессмертные произведения русской музыки прославляют величие и красоту, мощь и силу, благородство и душевное богатство русского народа».	Уметь: Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; - Называть полное имя композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Сравнение музыкальных и художественных произведений	

10-11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	10-11	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики 20, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Модуль «Творчество Дж. Гершвина» Модуль «Основа симфоджаза – негритянская музыка»	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Определение средств музыкальной выразительности	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	12-13	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Дж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Модуль «Опера «Кармен» - вершина мирового оперного искусства» Модуль «Основной конфликт поднят до глубокой человеческой драмы»	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму.	
14	Балет Р. К. Шедрина «Кармен-сюита»	14	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Шедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета.	Знать: - драматургию развития балета - понятие	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-	

				Музыкальные образы героев балета Модуль «Необычность оркестрового состава в «Кармен-сюите»: только струнные и ударные»	<i>транскрипция.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р.К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	образный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	15	Расширение и углубление знаний	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпритации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рахманинова Модуль «Вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов»	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: И.С. Б, С.В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявлять средства музыкальной выразительности	
16	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер -звезда»	16	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы –	Знать: драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

				конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. Модуль «Вечные темы в искусстве»	образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности - называть полное имя композитора - Э.Л. Уэббер	Выявлять средства музыкальной выразительности. Хоровое пение	
17	Музыка к драматургическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	17	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев драматической сюиты Модуль «Музыкальные версии трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» Модуль «Музыкальные зарисовки Д.Б. Кабалевского»	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	18	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Модуль «Главный герой спектакля – сам	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов,	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	

				Н.В. Гоголь»	музыкальные жанры; Выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора – А.Г. Шнитке		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки							
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	19	Расширение и углубление знаний Сообщение новых знаний (комбинированный урок)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы(способы музыкального развития: повтор. Варьирование. Разработка, секвенция, имитация Модуль «Изменение внутри музыкальных произведений интонаций, тем, мелодий» (развитие)	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	20	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей:	Знать: - понятия: <i>духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i> - что лежит в основе музыки православной и католической церкви. Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	

				знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка Модуль «Опора светской музыки на народно-песенную, танцевальную культуру И связь духовной музыки с богослужением»			
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	21	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа Модуль «Этюд – это понятие, которое встречается и в музыке и в живописи»	Знать понятие <i>этюда</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
22	Транскрипция	22	Расширение и углубление знаний	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Модуль «В 19-м в. транскрипции стали одним из наиболее популярных жанров, имеющих самостоятельное художественное значение»	Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф.Лист. М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	

23	Циклические формы инструментальной музыки	23	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке Модуль «Музыка композитора А.Шнитке – это исповедь человека нового времени, вобравшего в себя опыт нескольких столетий – от 18 до 20в»	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Уметь: - приводить музыкальные примеры - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	
24-25	Соната	24-25	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>соната</i> . Сонатная форма: Композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: В.А. Моцарта, С.С.Прокофьев, Л. ван Бетховена Модуль «Соната – это многочастное циклическое произведение»	Знать понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять приёмы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: В.А. Моцарта, С.С.Прокофьев, Л. ван Бетховена	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приёмов музыкального развития. Хоровое пение	
26-27	Симфоническая музыка	26-27	Сообщение и усвоение новых знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощение	Знать: - понятие <i>симфония</i> ; - особенности построения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-	

				разных сторон жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С.Прокофьев, Мир музыкальных образов симфонической музыки Модуль «Симфония – как ведущий жанр симфонической музыки у композиторов: Й. Гайдна. В.-А. Моцарта,	образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	
28-29	Симфоническая музыка	28-29	Расширение и углубление темы Сообщение и усвоение новых знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i>. Симфония в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки Модуль «Симфония – как ведущий жанр у композиторов: Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта». Прокофьева»	Знать: - понятие <i>симфония</i>; - особенности построения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое	

					симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	интонирование и хоровое пение	
30	Симфоническая музыка	30	Расширение и углубление темы	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Симфония в творчестве великих композиторов: В.С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д.Б.Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки Модуль «Симфония – как ведущий симфонический жанр у композиторов: В.С. Калинникова, П.И. Чайковского и Д.Б. Шостаковича»	Знать: - понятие <i>симфония</i> ; - особенности построения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приёмов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	
31	Симфоническая картина «Празднества»	31	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.	Знать понятия: <i>импрессионизм</i> . <i>Программная музыка</i> .	Устный контроль. Слушание музыки.	

	К. Дебюсси			Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины Модуль «Творчество французского композитора К. Дебюсси»	<i>симфоническая картина.</i> Уметь: - анализировать составляющие средства выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора – К. Дебюсси	Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение	
32	Инструментальный концерт	32	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна Модель «Жанр – концерт. Программная и не программная музыка»	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять приёмы музыкального развития; - называть полное имя композитора – А.И.Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки; Хоровое пение	

33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	33	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> Модуль «Творчество Дж. Гершвина. В рапсодии – джазовый стиль и принадлежность к серьёзной музыке»	Знать понятия: <i>джаз</i> , симфоджаз и их отличительные черты. Уметь: - проводить интонационно- образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	Беседа. Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение	
34	Пусть музыка звучит	34	Расширение и углубление знаний. Повторительно- обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно- музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер Модуль «Уроки музыки лишь приоткрывают дверь в многообразный, сложный и противоречивый мир музыкального искусства»	Знать понятия: <i>фольклор, этномузыка,</i> <i>хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; -приводить примеры известных солистов, ансамблей. Хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов	