

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2017 № 125-О
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа по предмету «ИЗО» для 7 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург
2017 год

Программа 7 класса

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Цели: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко,

классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. История и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

7 класс

№п/	Тема	Кол.ч
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8
	Тема: Объекты архитектуры в пейзаже	2
1.	Природа мест, где я живу	1
2.	Красота городского и сельского пейзажа	1
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3
3.	О чем поведал натюрморт	1
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1
5.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1
	Тема: интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3
6.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1
7.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1
8.	Интерьер твоего дома	1
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
9.	Архитектурный облик русской дворянской усадьбы XVIII – XIXв. Особенности паркостроения	1
10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки XVIII – XIXв. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	1
11.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки XVIII – XIXв. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	5
12.	Светский костюм русского дворянства XVIII – XIXв	1
13.	Русская скульптура XVIII – XIXв в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1
14.	Русская скульптура XVIII – XIXв в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1
15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – XIXв в жизни и искусстве	1
16.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – XIXв в жизни и искусстве	1
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	8
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8
17.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1
18.	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1
19.	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1
20.	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1
21.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка разных регионов России	1
22.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка разных регионов России	1
23.	Русские ювелирные украшения XVIII – XIXв. Традиции и современность.	1
24.	Русские ювелирные украшения XVIII – XIXв. Традиции и современность.	1
	Тема: Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2
25.	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1
26.	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11
	Тема: наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве.	3
27.	Галактическая птица	1

28.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1
29.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1
	Тема: военная героика и искусство	2
30.	Образ защитника Отечества в портретной живописиXVIII – XIXв	1
31.	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	1
	Тема: спорт и искусство	3
32.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1
33.	«Спорт, спорт, спорт»	1
34.	«Спорт, спорт, спорт»	
	Итого:	34ч

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол- во ча- сов	Планируемые результаты		Форм а урока	Виды и формы контроля	прим ечани я
			Предметные результаты	ууд			
	Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8					
	Тема: Объекты архитектуры в пейзаже	2					
1	Природа мест, где я живу	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв	-зарисовки архитектурных элементов	Урок-беседа	Текущая	
2	Красота городского и сельского пейзажа	1	. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	Урок-практикум	Текущая	
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3					

3	О чем поведал натюрморт	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся)	Комб.	Текущая	
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Урок-исследование	Текущая	
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	Продолжение работы над натюрмортом .	Комбинированный	Текущая	
	Тема: интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3					
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.).	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Комбинированный	Текущая	

7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	Тема: интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Комбинированный	Текущая	
8	Интерьер твоего дома	1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Комбинированный	Текущая	
	Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6					
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3					

9	Архитектурный облик русской дворянской усадьбы XVIII – XIX вв. Особенности паркостроения	1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	Комбинированный	Текущая	
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки XVIII – XIX вв. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	Комбинированный	Текущая	
11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки XVIII – XIX вв. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3					
12	Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX вв	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К. Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	Урок-практикум	Текущая	

13	Русская скульптура XVIII – XIXв в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1	Типы скульптуры в оформлении пригородных усадеб	Создание эскиза дворянского костюма	Комбинированный	Текущая	
14	Русская скульптура XVIII – XIXв в пространстве города, дворянской усадьбы и парка Русская скульптура XVIII – XIXв в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1	Типы скульптуры в оформлении пригородных усадеб. Городская скульптура	Объемные изображения	Комбинированный	Текущая	
15	Быт и традиции русского дворянства XVIII – XIXв в жизни и искусстве		Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова	Комбинированный		
16	Быт и традиции русского дворянства XVIII – XIXв в жизни и искусстве		Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение	Комбинированный		
	Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры	10					
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8					

17	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	Комбинированный	Текущая	
18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
19	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быstroногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Комбинированный	Текущая	

20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
21	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка разных регионов России	1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Эскизы глиняных изделий	Комбинированный	Текущая	
22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка разных регионов России	1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
23	Русские ювелирные украшения XVIII – XIX вв. Традиции и современность.	1	Различия произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Комбинированный	Текущая	
24	Русские ювелирные украшения XVIII – XIX вв. Традиции и современность.	1	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	

	Тема: Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2					
25	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Комбинированный	Текущая	
26	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
	Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11					
	Тема: наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве.	3					

27	Галактическая птица	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Урок-исследование	Текущая	
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Урок-исследование	Текущая	
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	1	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Комбинированный	Текущая	
	Тема: военная героика и искусство						
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XIX вв	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	Комбинированный	Текущая	

31	Образ защитника Отечества в искусстве XX в.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	Комбинированный	Текущая	
	Тема: спорт и искусство	2					
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Комбинированный	Текущая	

33	«Спорт, спорт, спорт»	1	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	Комбинированный	Текущая	
34	«Спорт, спорт, спорт»		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	Тематическая композиция на спортивную тему (продолжение)	Комбинированный	Текущая	
	Итого:	34ч					

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2015.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2014
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2015.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

б) дополнительная литература для учителя:

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2015.
Неменский Б.М. Творческая мастерская. - М.: Просвещение, 2013.