

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 308 Центрального района Санкт - Петербурга

Принята
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308
Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017

Приказ от 31.08.2017 № 125-0
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Антощенко Л.П.

Санкт-Петербург
2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Электронный ресурс <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>; (<http://window.edu.ru/resource/192/37192>).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г.№ 1403).

Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях в 2015/2016 учебном году осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ,

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год».

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора УМК:

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершенной предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственности с программой по музыке в начальной школе. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством музыкальных

коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников музыкальной культуры и музыкального образования».

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5-7 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none"> - экскурсия - конкурс - викторина - самостоятельная работа - творческая работа - путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - вводный - текущий - итоговый - индивидуальный - письменный - мониторинговый 	<p>При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» бкласс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа - тест, работа по карточкам

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	<i>В том числе:</i>
				<i>Контрольные работы</i>
тема I полугодия: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки "			16	
1 четверть				
1	1.	Вводный урок. Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3	3.	Два музыкальных посвящения.	1	
4	4.	Портрет в музыке и живописи.	1	
5	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
6	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	

7	7	.Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8	8-9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. «Старинной песни мир»	2	
2 четверть				
9	1-3	Образы русской народной и духовной музыки.	3	
10	4-5	Образы духовной музыки Западной Европы.	2	
11	6	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
12	7	Джаз – искусство 20-го века.	1	
тема II полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ”			18	
3 четверть				
13	1.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
14.	2.	Образы камерной музыки.	1	
15	3.	Могучее царство Ф. Шопена.	1	
16	4	Ночной пейзаж.	1	
17	5	Инструментальный концерт.	1	
18	6	«Космический пейзаж».	1	
19	7	Образы симфонической музыки.	1	
20	8	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	
4 четверть				
21	1-2.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времён.	2	
22	3.	Программная увертюра. Л. ван Бетховен «Эгмонт»	1	
23	4	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
24	5-7	Мир музыкального театра	3	
25	8-9.	Образы киномузыки в кино 20-го века.	2	
26	10	Систематизация знаний по II полугодю	1	
Итого:	34			

Контроль уровня обученности

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
---------	------------	--------------	----------------

16	Систематизация знаний по I полугодю	Текущий - письменный	Работа по карточкам
34	Систематизация знаний по II полугодю	Итоговый - письменный	Работа по карточкам

ТРЕБОВАНИЯ к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА КИМОВ

Формы контроля знаний и умений обучающихся по МУЗЫКЕ:

В данной рабочей программе предусмотрены традиционные формы контроля знаний учащихся и их умений:

- исторический диктант;
- самостоятельная работа (исследовательская; проектная, творческая (рисунки); синквейн, формула ПОПС.)
- краткая самостоятельная работа;
- викторины
- кроссворды
- беседа

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по пропедевтическому курсу, главам:

1. Исторический диктант – представляет собой перечень вопросов, на которые обучающиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы четко и требуют однозначных, не требующих долгого размышления, ответов..

С помощью исторических диктантов можно проверить ограниченную область знаний обучающихся:

- буквенные обозначения исторических понятий, явлений, ход событий;
- определения исторических явлений, формулировки исторических законов, формулировки научных фактов.

Исторический диктант не позволяет проверить умения, которыми овладели обучающиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения исторического диктанта является одновременно как сто достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля знаний и умений обучающихся снимает часть нагрузки с остальных форм, а также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля.

2. Кроссворд - применяется в двух формах: в качестве разгадывания и самостоятельного составления. Он активизирует мыслительные процессы, однако этот метод проверки - является дополнительным к известным методам контроля, но не альтернативным им, поскольку не дает возможности проверить глубину понимания изученного материала.

3. Самостоятельная работа - работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся. Является необходимым этапом любой темы в курсе пропедевтики. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно с привлечением родителей. Работа выполняется без помощи учителя.

4. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут.

Применяется для оценки и коррекции учебного материала по темам:

5. Кратковременная самостоятельная работа. Здесь обучающимся задается некоторое количество вопросов, на которые предлагается дать свои обоснованные ответы. В качестве заданий могут выступать теоретические вопросы на проверку знаний, усвоенные обучающимися конкретные ситуации, сформулированные или показанные с целью проверить умение обучающихся распознавать исторические явления, задания по моделированию (воспроизведению) конкретных ситуаций, соответствующих

научным фактам и понятиям. При этой форме контроля обучающиеся обдумывают план своих действий, формулируют и записывают свои мысли и решения. Кратковременная самостоятельная работа требует гораздо больше времени, чем предыдущие формы контроля, и количество вопросов может быть не более 2-3, а иногда самостоятельная работа состоит из одного задания.

6. Беседа по теме. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений обучающихся. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем. Устная беседа с учителем, позволяющая проконтролировать сформированность исторического мировоззрения, пробелы в знаниях, рассмотреть непонятные места в курсе, отличает зачёт от других форм контроля. Это наиболее индивидуализированная форма. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у каждого ученика: всем даются индивидуальные задания. Рекомендуется учащимся пояснять устные ответы схематическими рисунками, диаграммами, таблицами. Этот приём заставляет обучающихся точнее выражать мысли, конкретизировать знания и приводить их в определённую систему.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания
- Эталон, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося (« Закон об образовании»)
- Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется
- **Отметка «5»**-верное выполнение всех заданий трех уровней
- (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

- **Отметка «4»**-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))
- **Отметка «3»**-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))
- **Отметка «2»**- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)
- **Отметка «1»**- отказ от выполнения учебных обязанностей.

• **Оценка устных ответов учащихся:**

- **Отметка «5»**- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником
 - Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику
 - правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу
 - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания
 - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
 - Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.
- **Отметка «4»**- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа
 - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя
 - допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя
- **Отметка «3»**- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала
 - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

- выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя
- - ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного
- уровня сложности по данной теме
- - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков
- **Отметка «2»** - не раскрыто основное содержание учебного материала
- - обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала
- - допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
-
-
-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Состав Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. М., Просвещение, 2009г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6класс», М., Просвещение, 2011г
- «Творческая тетрадь» Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений «Москва. 6класс» «Просвещение» 2011г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тп 3, М, Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6класс», Москва. Просвещение, 2011г.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФЕДЕРАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОГО СТАНДАРТА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного образовательного стандарта по истории. Конкретное количество средств и объектов материально-технического обеспечения планируется исходя из среднего расчета наполняемости класса.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</i>	<i>Основная школа</i>	<i>Примечания</i>
<i>1</i>	Рабочее место учителя (АРМ)	частично	
<i>2</i>	Локальная сеть, сеть интернет	нет	
<i>3</i>	Переносное авт рабочее место учителя (АРМ)	нет	
<i>5</i>	Технические средства обучения (магнитофон/ музыкальный центр, телевизор и др.)	нет	
<i>6</i>	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц	да	
<i>7</i>	Портреты выдающихся деятелей искусства	да	
<i>8</i>	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	да	
<i>9</i>	Видео-материалы по темам	да	

MULTIMEDIA – поддержка предмета	Список научно-методической литературы.
<p>1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)</p> <p>2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)</p> <p>3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».</p> <p>4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.</p> <p>7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</p> <p>10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>11. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>12. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>13. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p>	<p>1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.</p> <p>2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.</p> <p>3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.</p> <p>4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.</p> <p>5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.</p> <p>6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.</p> <p>7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.</p> <p>8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.</p> <p>9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.</p> <p>10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.</p> <p>11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.</p> <p>12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.</p> <p>13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.</p> <p>14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.</p> <p>15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.</p> <p>16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.</p> <p>17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.</p> <p>18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.</p> <p>19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.</p> <p>20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.</p> <p>21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.</p> <p>22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г</p> <p>23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.</p> <p>23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.</p> <p>24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.</p> <p>25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.</p>

26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
 27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
 28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
 29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
 30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
 32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
 33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
 34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
 35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
 36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
 37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
 38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
 39. Песенные сборники.
 40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
 41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

4. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип-форма урока	Планируемые результаты обучения		Контрольно-оценочная деятельность	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Вводный.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация.</i>) <i>Мелодия</i> – душа музыки.</p> <p><i>Музыкальный образ</i> – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная</i> музыка</p> <p>Модуль «Разнообразие музыкальных образов»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификация музыкальных жанров. <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	2	Расширение и углубление знаний.	<p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p>Модуль «Богатство интонаций в человеческой речи и в музыке»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>романс</i>; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>). <p>Уметь определять, в</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

					чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций		
3	Два музыкальных посвящения.	3	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> – романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки Модуль «Различные эмоциональные состояния композитор подчеркивает различными выразительными средствами»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
4	Портрет в музыке и живописи.	4	Сообщение и усвоение новых знаний.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Модуль «Портреты в живописи и музыке»	Уметь: - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие подчерка композитора М.И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль Хоровое пение	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	5	Расширение и углубление знаний.	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации Модуль «Музыка способна передать чувства человека»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	6	Сообщение и усвоение новых знаний.	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства Модуль «Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина»		Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	7	Сообщение и усвоение новых знаний.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (<i>в том числе включенной в оперный жанр</i>) Модуль «Проникновению в прошлое нам помогает народные песни»	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приёмы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	8	Обобщение изученного. Закрепление и обобщение знаний.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными Модуль «Красивое прекрасное пение доставляет эстетическое наслаждение»	Знать понятие <i>бельканто</i> . Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
9	«Старинной песни мир».	9	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого	Знать: - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . Уметь:	Устный контроль Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Слушание музыки.	

				<p>образа Модуль «Сплав народной русской культуры с «иноземной», византийской, выразился в таком явлении, как <i>знаменный распев</i>»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять приемы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений 		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	10	Расширение и углубление знаний.	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен Модуль «Распространение с 17-века в Русской православной церкви многоголосное пение»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие <i>скоморохи</i>. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки 	<p>Беседа. Слушание музыки. «Музыкальная угадай-ка!» Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение Игра в оркестре или игра на шумовых музыкальных инструментах</p>	
11	Русская духовная музыка. В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской»	11	Расширение и углубление знаний.	<p>Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровой концерт</i>. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского. Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i>. - понятия: <i>фреска, орнамент;</i> 	<p>Устный контроль Интонационно-образный анализ музыки. Сопоставление музыкального и художественного искусства</p>	

				Киевской» Модуль «Музыкальные произведения сохраняют для потомков события древности»	- кто такие <i>скоморохи</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; - определять приемы развития музыки, ее форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки		
12	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилин. Молитва.	12	Расширение и углубление знаний.	Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В.А.Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством Модуль «Древняя традиция – колокольность в русской музыке»	Знать понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>	Устный контроль Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в	13	Расширение и углубление знаний.	Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля	Знать: Особенности творчества И.С. Баха,	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-	

	музыке И. С. Баха.			барокко, жанров токкаты, фуги, хорала Модуль «Традиционные приемы построения музыки»	стиля барокко; - понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	
14	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...»	14	Расширение и углубление знаний.	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров (<i>кантаты, реквиема</i>). Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата <i>Stabat Mater</i>) Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарта Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» Модуль «Содержание кантаты, написанной в традициях культовой музыки 18-го века»	Знать: - основные факты из жизни и творчества В.А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> . - особенности творчества К. Орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности и принципа музыкального развития. Хоровое пение.	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	15	Сообщение и усвоение новых знаний.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни Модуль «Международный студенческий гимн	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен.	

				«Гаудеамус»	исполнителей авторской песни		
16	Джаз – искусство 20-го века.	16	Сообщение и усвоение новых знаний.	История развития джазовой музыки, ее истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>) Модуль «Спиричуэл и блюз»	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза и спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
17	Вечные темы искусства и жизни.	17	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условия исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	Знать: - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка</i> ; - основные принципы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	
18	Образы камерной музыки.	18	Сообщение и усвоение новых знаний.	Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>)	Знать: - понятия: <i>камерная и симфоническая музыка</i> ; - основные принципы музыкального развития	Беседа. Устный контроль, Слушание музыки. Хоровое пение	
19	Могучее царство Ф. Шопена.	19	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства	Знать: - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры музыкальной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Беседа. Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

					музыкальных произведений		
20	Ночной пейзаж.	20	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии, музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности.	
21	Инструментальный концерт.	21	Сообщение и усвоение новых знаний.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментальный концерт</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>	Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля барокко. Уметь: - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические музыкальные и произведения	Устный контроль, Слушание музыки. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения.	
22	Космический пейзаж.	22	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных	Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айваз и Э.Н. Артемьев;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов музыки и	

				инструментов (синтезатора). Картинная галерея.	- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – <i>синтезаторе</i> , его возможностях	живописи. Хоровое пение.	
23	Образы симфонической музыки.	23	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	Уметь: - называть полное имя композитора Г.В. Свиридов - проводить интонационно-образный анализ произведения;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	
24	Музыкальная иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель»	24	Сообщение и усвоение новых знаний.	Широкие связи музыки и литературы. Стиль композитора Г.В. Свиридова Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств	

					музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	выразительности и приемов развития музыки	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	25	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития <i>сходство и различие</i> . Основной прием симфонического развития музыки – <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>).	Знать понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт, П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определенные тембры музыкальных инструментов	
26	Связь времён.	26	Расширение и углубление знаний	Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии № 40 В.А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П.И. Чайковского	Знать: - понятия <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	

27	Программная увертюра. Л. ван Бетховен.	27	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора – Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	
28-29	Увертюра-фантазия. П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	28-29	Сообщение и усвоение новых знаний.	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора – П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки 	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	
30-31	Мир музыкального театра.	30-31	Сообщение и усвоение новых знаний.	Интерпретация литературного произведения (трагедия «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и	<p>Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i></p> <p>Уметь:</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

				Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки	- называть полное имя композиторов: С.С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К.В. Глюк, А.Б. Журбин; - проводить интонационно- образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	
32-33	Образы киномузыки	32 - 33	Сообщение и усвоение новых знаний.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно- образный анализ; - определять форму музыкального произведения;	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	
34	Систематизация знаний по II полугодю	34	Закрепление полученных знаний	Обобщение знаний о мире образов вокальной и инструментальной музыки, камерной и симфонической	Обобщение знаний, полученных за этот учебный год	Устный контроль и работа по карточкам.	