

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2017 № 125-О
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа по предмету «ИЗО» для 6 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург
2017 год

Программа 6 класса

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Цели: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. *Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

-основные виды изобразительных (пластических) искусств

-жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;

-основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

-выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

-наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

-значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

-применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Количество часов в год -34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

№ уро ка	Наименование раздела, темы, урока
1	Осенний букет в натюрморте живописцев
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока
7	Растительный орнамент Древнего Египта.
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.
15	Новый год шагает о планете
16	Новый год шагает о планете
17	Каменные стражи России
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины
25	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве
26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве
29	«Живая зыбь»
30	«Живая зыбь»
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»
33	Земля пробуждается
34	Земля пробуждается

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

№	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		Форма урока	Виды и формы контроля	примечания
			Предметные результаты	ууд			
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства 6						
	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве 2						бчас
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	экспресс-выставка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России	Зарисовки мотивов росписи или вариации элементов цветочной росписи	Комб.	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Комб.	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле	Урок-исследование	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	Цветочные росписи на керамике и фарфоре	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	комбинированной	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	Росписи на тканях с использованием цветочных мотивов	Эскиз росписи платка	комбинированный	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур							
Тема 2. Символика древних орнаментов							
7	Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	экспресс-выставка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Урок-путешествие	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	комбинированный	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Урок-исследование	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	Эскиз современной вазы с использованием древних орнаментов	Урок-исследование	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Зарисовки мотивов индийского орнамента на тканях	комбинированный		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Эскиз композиции орнамента индийского покрывала для слона	комбинированный		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Тема: Традиции Новолетия в культуре народов мира					3 час		

14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Урок-сказка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
15	Новый год шагает о планете	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Эскизы карнавальных костюмов	Экспресс - выставка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
16	Новый год шагает о планете	1	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.	Оформление школы к Новому году.	Экспресс - выставка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.							
9							
Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.							
4							
17	Каменные стражи России	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и неггибаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Урок-путешествие	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Урок-проект	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Урок-сказка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Урок-исследование	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира. 2							

21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)	экспресс-выставка	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19-20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Урок-семинар	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Тема: Народный костюм в зеркале истории. 3							
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Урок-путешествие	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.	Урок-игра	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств							
25	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	Урок-игра	Текущая	Учебник (Урок 25-26)
26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	Урок-игра	Текущая	Учебник (Урок 25-26)

	Раздел: Образ времени года в искусстве. Весна – утро года11						
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. 4						
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Урок-сказка	Текущая	Учебник (Урок 25-26)
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	комбинированной	Текущая	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды
29	«Живая зыбь»	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.	Пейзаж с водным простором	комбинированной	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
30	«Живая зыбь»	1	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.	Пейзаж с водным простором	комбинированной	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

	Тема: Светлое Христово Воскресение, Пасха 2						
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно- прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно- декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	комбини- рованны й	Текущая	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	комбини- рованны й	Текущая	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве 2						
33	Земля пробуждается	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	комбини- рованны й	Текущая	Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник

34	Земля пробуждается	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	комбинированной	Текущая	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
----	--------------------	---	---	--	-----------------	---------	---

Литература и средства обучения

а) основная литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2013.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2015
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2015.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2015.

б) дополнительная литература для учителя:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2013.
Неменский Б.М. Творческая мастерская. - М.: Просвещение, 2013.
Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.