

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №308 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ школы № 308 Центрального района Санкт-Петербурга
Протокол № 01 от 31.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2017 № 125-0
Директор школы И.В.Микляева



Рабочая программа по предмету «ИЗО» для 5 класса

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Автор-разработчик Брундукова С.П.

Санкт-Петербург
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по изобразительному искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089;

школьного учебного плана на 2011- 2012 год (протокол №62 от 30.08.2012г), положения «О рабочей программе школы»

УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Цель курса:

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, **задачами** художественного образования является:*

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований госстандарта. Также сделаны

изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

В связи с тем, что, согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то одна из тем ежегодно выносится на внеклассную работу – это экскурсия, которая проводится в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсия может проводиться в любой день в течение учебного года.

Обоснование выбора программы:

Программа «Изобразительное искусство» 5-7 классы для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 102 часов за 3 года.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех восьми лет обучения в основной школе.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» **моделируется на основе современных педагогических подходов**, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личносно ориентированный подход;
- региональный подход.

Чтобы сделать процесс обучения результативным используются следующие технологии:

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- игровая технология;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- модульное обучение и другое;
- адаптивная технология Е.А. Ямбурга.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;

- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;

- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Программа 5 класса

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 9

Количество часов во 2 четверть - 7

Количество часов в 3 четверть – 10

Количество часов в 4 четверть - 8

Исходя из этого, распределяются часы так:

Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией

Т. Я. Шпикаловой. 5 класс

| № уро ка | Наименование раздела, темы, урока |
|-------------|---|
| 1. | Дары осени в натюрморте |
| 2. | Дары осени в натюрморте |
| 3. | Осенние плоды в твоём натюрморте |
| 4. | Осенние плоды в твоём натюрморте |
| 5. | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» |
| 6. | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике |
| 7. | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике |
| 8. | Осенних дней очарование в книжной графике |
| 9. | Осенних дней очарование в книжной графике |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая |
| 11. | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами |
| 12. | Зимняя пора в живописи и графике |
| 13. | Зимняя пора в живописи и графике |
| 14. | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. |
| 15. | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. |
| 16. | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства |
| 17. | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства |

| | |
|-----|---|
| 18. | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом |
| 19. | Изба – творение русских мастеров- древоделов. |
| 20. | Изба – творение русских мастеров- древоделов. |
| 21. | Изба – модель мироздания |
| 22. | Лад народной жизни и образы его в искусстве |
| 23. | Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» |
| 24. | Художник в театре. Образы персонажей |
| 25. | Художник в театре. Образы персонажей |
| 26 | Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве |
| 27. | Традиции оформления праздничной среды |
| 28. | Традиции оформления праздничной среды |
| 29 | Животные – братья наши меньшие |
| 30. | Животное и его повадки в творчестве скульпторов и художников |
| 31. | Экологическая тема в плакате |
| 32. | Троицына неделя и образы её в искусстве |
| 33. | Троицына неделя и образы её в искусстве |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели |

| | | | | | | |
|---|--|--|------------------------|--|--|--|
| № | | | Планируемые результаты | | | |
|---|--|--|------------------------|--|--|--|

| | Наименование раздела, темы, урока | Кол-во часов | Предметные результаты | ууд | Форма урока | Виды и формы контроля | примечания |
|---|---|--------------|---|-------------------------------------|-------------|-----------------------|--|
| | ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | | | | | | |
| | ОБРАЗ ПЛОДОРОДИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | | | | | | 5 ЧАС |
| 1 | Дары осени в натюрморте | 1 | Искусство натюрморта Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка. | Выполнение натюрморта | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 2 | Дары осени в натюрморте | 1 | Сравнение изображений цветов в живописи и графике | Выполнение натюрморта в цвете | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 3 | Осенние плоды в твоём натюрморте | 1 | Средства художественной выразительности в живописи и графике | Декоративная композиция в карандаше | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|-----------------|---------|--|
| 4 | Осенние плоды в твоём натюрморте | 1 | Художественный образ и художественно-выразительные средства в натюрморте Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. . | Осенний натюрморт | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» | 1 | Тональные отношения и цветое решение в произведениях художников | Декоративная композиция | Урок-игра | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | | | | | 4 ЧАС | | |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 1 | Тема Красоты родной природы в российском искусстве 19 вв. | Композиция на тему осени. Композиционное решение сюжетного центра. (карандаш, бумага) | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике | 1 | Традиции и новаторство в искусстве 20 века. | Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель) | комбинированный | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------|---------|--|
| 8 | Осенних дней очарование в книжной графике | 1 | Поэтическое отношение к красоте природы | Выполнение макета страницы с текстом стихотворения или иллюстрация | Урок-исследование | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-средства. |
| 9 | Осенних дней очарование в книжной графике | 1 | Поэтическое отношение к красоте природы | Выполнение макета страницы с текстом стихотворения или иллюстрация | Урок-исследование | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ | | | | | | | |
| НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ | | | | | | | 2 ЧАС |
| 10 | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая | 1 | Тема сельского труда в произведениях художников 20 века. | Построение композиции | Урок-путешествие | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами | 1 | Построение композиции на тему народных праздников в народных росписях | Выполнение рисунка на тему ярмарки | комбинированный | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ | | | | | | | 2 час |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------|---------|--|
| 12 | Зимняя пора в живописи и графике | 1 | Творчество народных художников | Выполнение рисунка пейзажа | Урок-исследование | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 13 | Зимняя пора в живописи и графике | 1 | Средства художественной выразительности в творчестве художников-графиков | Выполнение рисунка пейзажа | комбинированной | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА | | | | | | | 2час Комб. |
| 14 | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. | 1 | Особенности выполнения декоративных работ в творчестве народных мастеров | Эскизы украшений праздничного женского костюма | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 15 | Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. | 1 | Русские народные промыслы | Эскиз предметов быта | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| СПЛАВ ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ В ОБРАЗАХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ | | | | | | | 2час |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|------------------|---------|--|
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 1 | Герои сказок и былин в творчестве М.Врубеля, В. Васнецова. | Портрет сказочного героя | Урок-путешествие | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 17 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | 1 | Декоративные детали в творчестве В. Васнецова | Портрет сказочного героя | Урок-проект | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ | | | | | | | |
| РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ПОЛЬЗА И КРАСОТА | | | | | | | 5 час |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом | 1 | Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага) | Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага) | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 19 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. | 1 | Музеи деревянного зодчества | Составление композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага) | Урок-путешествие | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|-----------|---------|---|
| 20 | Изба – творение русских мастеров- древоделов. | 1 | Типы русской северной избы | Рисунок избы с пристройками | Комб. | Текущая | Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник |
| 21 | Изба – модель мироздания | 1 | Традиционные резные украшения деревянной архитектуры | Выполнение рисунка крашений | Комб. | Текущая | Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник |
| 22 | Лад народной жизни и образы его в искусстве | 1 | Традиционные резные украшения деревянной архитектуры | Элементы декора крестьянской избы | Комб. | Текущая | Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник |
| ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА» | | | | | | | 3 час |
| 23 | Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 | Особенности работы театрального художника | Эскиз декорации | Урок-игра | Текущая | Репро- дукции, слайды, медиа- ресурсы. Учебник |
| 24 | Художник в театре. Образы персонажей | 1 | Особенности выполнения театральных костюмов | Эскиз театрального костюма | Комб. | Текущая | Учебник (Урок 23- 24) |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------|---------|--|
| 25 | Художник в театре. Образы персонажей | 1 | Особенности выполнения театральных костюмов | Выполнение костюма в цвете. | Комб. | Текущая | Учебник (Урок 25-26) |
| КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ МАСЛЕНИЦЫ КАК ЧАСТЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ | | | | | | | |
| 26 | Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве | 1 | 7 дней масленицы. Традиции народных гуляний | Зарисовки персонажей масленичных гуляний | Комб. | Текущая | Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды |
| 27 | Традиции оформления праздничной среды | 1 | Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. | Эскиз многофигурной композиции | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды | 1 | Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. | Композиция «ярмарка» | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------------------|---------|--|
| ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ | | | | | | | |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОТНОГО КАК ОБЪЕКТА ПОКЛОНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОПОЭТИЗИРОВАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА | | | | | | | 2час |
| 29 | Животные – братья наши меньшие | 1 | Изображение животных в народном искусстве и искусстве профессиональных художников | Упражнения в изображении животных | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов и художников | 1 | Скульптурные изображения | Упражнения в изображении животных Скульптурные изображения | Урок-исследование | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| ТЕМА ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ ПРИРОДЫ И ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате | 1 | Особенности изображения в плакате. Сочетание надписи и изображения | Эскиз плаката | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |
| НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫНОЙ НЕДЕЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ | | | | | | | |
| 32 | Троицына неделя и образы её в искусстве | 1 | Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Березка – один из символов Троицы | Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается». | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|---------|--|
| 33 | Троицына неделя и образы её в искусстве | 1 | Сравнение народных костюмов разных национальностей | Эскизы народных костюмов Религиозные символы | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Иллюстрации из разных глав учебника |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели | 1 | Сравнение народных костюмов разных национальностей | Эскизы народных костюмов | Комб. | Текущая | Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник |